



中华人民共和国国家标准

GB/T 16431—2008
代替 GB/T 16431—1996

中国盲文音乐符号

China Braille musical signs

2008-09-19 发布

2009-03-01 实施

中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局
中国国家标准化管理委员会

发布

目 次

前言 III

引言 IV

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 盲文音乐符号的结构与参数 2

5 常用音乐符号 2

6 声乐符号..... 10

7 器乐符号..... 11

8 常见的几种盲文记谱法..... 33

附录 A（资料性附录） 俄罗斯手风琴记谱法 35

附录 B（资料性附录） 戏曲锣鼓经记法 36

前 言

本标准代替 GB/T 16431—1996。

本标准与原 GB/T 16431—1996 相比有以下变化：

- 修订了术语和定义中的相关内容；
- 规范了部分概念的表述；
- 修订、补充了音乐符号；
- 调整了部分版式，以利于相关内容的对比和阅读。

本标准附录 A、附录 B 为资料性附录。

本标准由中华人民共和国民政部提出。

本标准由全国残疾人康复和专用设备标准化技术委员会(SAC/TC 148)归口。

本标准起草单位：中国盲人协会、国家康复器械质量监督检验中心、中国盲文出版社、北京联合大学特殊教育学院、北京市盲人学校等。

本标准主要起草人：李伟洪、滕伟民、李任炜、贾亚玲、吴亮、韩萍、高旭。

本标准 1996 年首次发布。本标准为第一次修订。

引 言

中国盲文音乐符号是我国视力残疾人使用的触觉凸点文字的一部分,是以盲文形式记录音乐的符号体系。

本标准中的常用音乐符号、声乐符号和西洋器乐符号是依据国际统一的盲文音乐符号而制定的,目前在我国盲人中已经广泛使用。中国盲文音乐符号标准中的民族器乐符号是在中国残疾人联合会组织制定的《中国盲文民族器乐符号》方案基础上编制的,《中国盲文民族器乐符号》方案于1990年在香港召开的第二届中国点字研讨会上被审定通过。

中国盲文音乐符号

1 范围

本标准规定了盲文常用音乐符号、声乐符号、器乐符号和常用的几种记谱法等。

本标准适用于盲文音乐涉及的教育、出版等各个领域。

2 规范性引用文件

下列文件中的条款通过本标准的引用而成为本标准的条款。凡是注日期的引用文件，其随后所有的修改单（不包括勘误的内容）或修订版均不适用于本标准，然而，鼓励根据本标准达成协议的各方研究是否可使用这些文件的最新版本。凡是不注日期的引用文件，其最新版本适用于本标准。

GB/T 15720 中国盲文

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本标准。

3.1

中国盲文音乐符号 china braille musical signs

中国盲文音乐符号是以盲文形式记录音乐的符号体系。

3.2

音符区分号 distinction of values

区分盲文乐谱中，音符写法相同但时值不同的专用符号，又称为分点号。

3.3

小节未完号 hyphen for unfinished measure

盲文乐谱中，表示一小节未写完，需换行或换段书写的符号，又称乐谱连接号。

3.4

音组符号 music group

用于区分不同音组的盲文符号。

3.5

音程号 tone

用于记录合声音程及和弦的盲文符号。

3.6

歌词转音号 relationship of lyrics with note

用在歌词中表示某个字词与歌谱对应关系的符号。

3.7

直线记谱法 linear notation

在记录和弦时，最低音用音符表示、上方各部音用音程号表示的记谱法。

3.8

逐节记谱法 notation of section by section

在同一小节中，先写低音部、后写高音部的逐小节书写的记谱法。

3.9

对节记谱法 notation of alignment section

低音部和高音部上下平行书写的记谱法。

3. 10

音符式记谱法 notation of note

最低音用原音符表示,上方各部音写作降位的八分音符的记谱法。

注 1: 盲符中的实心点为点位上有点,空心圈为点位上无点。

注 2: 盲符后括号中的阿拉伯数字为实心点的点序号,同一方内盲点的点序号按次序写在一起,不同方的点序号用逗号分开。本文其他处均采用此标法,不另标注。

注 3: 方位参照符“⠠”是音符的象征性标记。凡写在符号前,即表示该符号用在音符后;凡写在符号后,即表示该符号用在音符之前。

4 盲文音乐符号的结构与参数

盲文音乐符号的结构与参数见 GB/T 15720 中相关章节。

5 常用音乐符号

5. 1 基本音乐符号

5. 1. 1 音符

5. 1. 1. 1 音符的写法

全音符(盲文十六分音符与全音符写法相同)

1—— 2—— 3—— 4—— 5—— 6—— 7——
⠠(13456) ⠠(1356) ⠠(12346) ⠠(123456) ⠠(12356) ⠠(2346) ⠠(23456)

二分音符(盲文三十二分音符与二分音符写法相同)

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 —
⠠(1345) ⠠(135) ⠠(1234) ⠠(12345) ⠠(1235) ⠠(234) ⠠(2345)

四分音符(盲文六十四分音符与四分音符写法相同)

1 2 3 4 5 6 7
⠠(1456) ⠠(156) ⠠(1246) ⠠(12456) ⠠(1256) ⠠(246) ⠠(2456)

八分音符(盲文一百二十八分音符与八分音符写法相同)

1 2 3 4 5 6 7
⠠(145) ⠠(15) ⠠(124) ⠠(1245) ⠠(125) ⠠(24) ⠠(245)

音名用拉丁字母书写

音名: C	D	E	F	G	A	B
⠠⠠(6,14)	⠠⠠(6,145)	⠠⠠(6,15)	⠠⠠(6,124)	⠠⠠(6,1245)	⠠⠠(6,1)	⠠⠠(6,12)
唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si
1	2	3	4	5	6	7
⠠⠠(1456)	⠠(156)	⠠(1246)	⠠(12456)	⠠(1256)	⠠(246)	⠠(2456)

5. 1. 1. 2 音符时值区分号(分点号)

a) 写法

音符时值区分号 ⠠⠠ (126,2)
长时值区分号 ⠠⠠⠠ (45,126,2)
短时值区分号 ⠠⠠⠠ (6,126,2)

b) 用法

——在一般情况下,写法相同而时值不同的音符相遇时,为了避免发生混淆,使用音符时值区分号;

——在自由拍乐谱中,写法相同而时值不同的音符相遇时,为了区分不同长短时值的音符,用长时值区分号表示后面音符是长时值音符,用短时值区分号表示后面音符是短时值音符。

5.1.1.3 音符简写法(音符分组记法)

- 在四分音符为一拍的节拍里,每拍的四个十六分音符,第一个按实际时值书写,其余的三个可简写成八分音符,但在八分音符之前,或者不在一拍里的十六分音符不能简写。
- 在八分音符为一拍的节拍里,三十二分音符可以使用上述简写法,但一百二十八分音符不能简写,因为它与八分音符写法相同。
- 在四分附点音符为一拍(复拍子)的节拍里,可以用六个十六分音符为一组简写。如果是三十二分音符,则仍可用四个一组的方法简写。
- 遇有休止符时不能简写。

5.1.2 休止符

全体止符 0 — — — ⠠⠠⠠⠠(134) (盲文十六分休止符与全体止符写法相同)
 二分休止符 0 — ⠠⠠⠠⠠(136) (盲文三十二分休止符与二分休止符写法相同)
 四分休止符 0 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠(1236) (盲文六十四分休止符与四分休止符写法相同)
 八分休止符 0 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠(1346) (盲文一百二十八分休止符与八分休止符写法相同)

整小节的休止时,使用全体止符。

注:盲符前面的符号为明眼人使用的音乐符号。

5.1.3 附点

附点 • ⠠⠠⠠(3)
 复附点 •• ⠠⠠⠠⠠⠠(3,3)

注:加附点的音符实际时值为延长本音符的 1/2,加复附点的音符实际时值为延长本音符的 3/4。

5.1.4 音组符号

5.1.4.1 音组符号写法

大字二组	⠠⠠⠠⠠ (4,4)	示例:	6	写作:	⠠⠠⠠⠠⠠⠠ (4,4,246)
大字一组	⠠⠠ (4)	示例:	1	写作:	⠠⠠⠠⠠ (4,1456)
大字组(低低音音组号)	⠠⠠ (45)	示例:	2	写作:	⠠⠠⠠⠠ (45,156)
小字组(低音音组号)	⠠⠠ (456)	示例:	3	写作:	⠠⠠⠠⠠ (456,1246)
小字一组(中音音组号)	⠠⠠ (5)	示例:	4	写作:	⠠⠠⠠⠠ (5,12456)
小字二组(高音音组号)	⠠⠠ (46)	示例:	5	写作:	⠠⠠⠠⠠ (46,1256)
小字三组(高高音音组号)	⠠⠠ (56)	示例:	6	写作:	⠠⠠⠠⠠ (56,246)
小字四组	⠠⠠ (6)	示例:	7	写作:	⠠⠠⠠⠠ (6,2456)
小字五组	⠠⠠⠠⠠ (6,6)	示例:	1	写作:	⠠⠠⠠⠠⠠⠠ (6,6,1456)

5.1.4.2 音组符号用法

——乐谱或乐段的第一个音符前面必须加音组号;

——音组号和音符之间不能间隔其他符号;

——同音组两个相邻的音符,在五度之内的不加音组号;在六度或六度以上的加音组号;

——不同音组两个相邻的音符,在三度之内的不加音组号;在四度或四度以上的加音组号。

5.1.5 小节号与终止号

5.1.5.1 小节号与终止号的写法

小节线号 | ⠠⠠⠠ (123)

小节未完号(乐谱连接号)		(5)
虚小节线号		(13)
全曲终止号		(126,13)
乐段终止号(半终止号)		(126,13,3)

5.1.5.2 小节号与终止号的用法

——盲文乐谱中,一般用空一方表示小节线;在逐节记谱法中,用小节线号表示小节线;在自由拍乐谱中,用虚小节线号表示虚小节线;

——盲文乐谱中,表示一小节未完需换行或换段书写时,要在行末加小节未完号;

——在全曲结束时,使用全曲终止号;在乐段结束时,使用乐段终止号。

5.1.6 拍号

拍号一般用盲文的分数表示。如四分之二拍 2/4,用 (3456,12,256) 表示;八分之六拍 6/8 用 (3456,124,236) 表示。但四分之四拍 4/4 也可写作 C,用 (46,14) 表示;二分之一拍 2/2 也可用 (456,14) 表示。

5.1.7 变化音记号(临时记号)

5.1.7.1 变化音记号写法

升号	#		(146)
重升号	×		(146,146)
降号	b		(126)
重降号	bb		(126,126)
还原号			(16)

5.1.7.2 变化音记号用法

升号、降号、还原号写在音符前面,表示临时升、降半音。每个升、降号在一小节内对同音名音有效,当同一小节某音不升、降的时候,要在该音符之前加还原号。

5.1.8 调号

调号:通过七个音名以及升降号表示调的主音高度。

示例:

1=C (1456,2356,6,14)

1=^bB (1456,2356,126,6,12)

在表示五线谱固定调号时,用拍号前加若干升、降号来表示。

5.1.9 连线

5.1.9.1 连线符号的写法

连线(弧线)			(14)
大连线			(14,14.....14)
同音连线(延音线)			(4,14)
复连线			(46,14)
乐句弧线			(56,12.....45,23)

5.1.9.2 连线的用法

——连接二至四个音符,使用连线;

示例: 25 32 1 写作:

——连接五个或五个以上的音符,使用大连线;

——连线、大连线跨两小节的时候,小节之间要空一方;

- 连接相同音高音符时,使用同音连线;
- 两个或两个以上相同的音程(或和弦)相连时,使用复连线;
- 用乐句弧线连起来的音,要求奏唱得圆滑连贯不要断开,多用于器乐曲中。

5.1.10 连音符

5.1.10.1 连音符写法

二连音			(456, 23, 3)
三连音			(456, 25, 3) 或
五连音			(456, 26, 3)
六连音			(456, 235, 3)
七连音			(456, 2356, 3)

5.1.10.2 连音符用法

- 连音符有二连音、三连音、五连音等,其写法是在“ (456)”后用不加数号的降位数字表示,末尾加“ (3)”;
- 连音符记号写在每组连音符的前面,最常用的三连音一般写作“ (23)”。

5.2 效果符号

5.2.1 顿音、保持音和强音

5.2.1.1 顿音、保持音和强音的写法

顿音	•		(236)
促顿音	▼		(6, 236)
次顿音	◡		(5, 236)
保持音	—		(456, 236)
强音	>		(46, 236)
特强音	≧		(56, 236)

5.2.1.2 顿音、保持音和强音符号用法

- 顿音也叫跳音,特强音也叫重音。顿音、促顿音、次顿音、保持音、特强音这五种符号都写在音符的前面;
- 连续四个或更多的顿音、保持音、特强音等出现的时候,使用省略写法,其写法是在第一个音符前面写两个符号,在最后一个音符前面再写一个符号。

5.2.2 延长号和换气号

5.2.2.1 延长号和换气号的写法

延长号	⌒		(126, 123)
换气号	∨		(345, 2)
自由延长号	↑		(456, 126, 123)

5.2.2.2 延长号和换气号的用法

- 延长号一般写在音符或休止符后面,表示该音符或休止符可自由延长时值;
- 延长号与终止号连用时,表示反复乐段到此结束;
- 五线谱延长号写在小节线上时,盲文用自由延长号,记在小节的末尾;
- 换气号也叫呼吸号,写在音符后面。

5.2.3 装饰音

5.2.3.1 装饰音符号写法

倚音	┐		(26)
----	---	--	------

滑行号			(4,1)
顺波音(上颤音)			(5,235)
逆波音(下颤音)			(5,235,123)
颤音			(235)
颤音(乐器用)	tr		(345,2345,1235,3)
长顺波音			(56,235)
长逆波音			(56,235,123)
前上滑音			(46,14)
前下滑音			(456,14)
后上滑音			(14,12)
后下滑音			(14,1)

5.2.3.2 装饰音符号用法

- 倚音也叫碎音,盲文一般用十六分音符表示。音符前加倚音号,并且和本音用连线连接;
示例: ♯6- 写作:
- 颤音、上颤音、下颤音这三个符号都写在音符的前面;
- 乐器用的颤音号 tr 相当于颤音 (235);
- 前上滑音和前下滑音的符号标在音符前面,后上滑音和后下滑音的符号标在音符后面;
- 滑行号写在两音之间。

5.2.4 力度、速度、表情术语及其简写

5.2.4.1 力度

a) 力度写法

最弱	<i>ppp</i>		(345,1234,1234,1234,3)
很弱	<i>pp</i>		(345,1234,1234,3)
弱	<i>p</i>		(345,1234,3)
中弱	<i>mp</i>		(345,134,1234,3)
中强	<i>mf</i>		(345,134,124,3)
强	<i>f</i>		(345,124,3)
很强	<i>ff</i>		(345,124,124,3)
最强	<i>fff</i>		(345,124,124,124,3)
特强	<i>sf</i>		(345,234,124,3)
特强后弱	<i>sfp</i>		(345,234,124,1234,3)
渐强后弱			(16,3)
特别强奏	<i>fz</i>		(345,124,1356,3)
突强	<i>sfz</i>		(345,234,124,1356,3)
渐强			(345,14,3.....345,25,3)
渐弱			(345,145,3.....345,256,3)

b) 力度符号用法

- 最弱、很弱、弱、中弱、中强、强、很强、最强、特强、特别强奏、突强、特强后弱、渐强后弱这 13 个符号标在音符前面;
- 渐强符号、渐弱符号写在音符的开始和末尾。

5.2.4.2 速度

壮板(1=40)	<i>Grave</i>	 (6, 1245, 1235, 1, 1236, 15)  (1456, 2356, 3456, 145, 245) (以四分音符为一拍, 每分钟 40 拍) 表示极慢沉重
广板(1=44)	<i>Largo</i>	 (6, 123, 1, 1235, 1245, 135) 表示缓慢宽广
循板(1=52)	<i>Lento</i>	 (6, 123, 15, 1345, 2345, 135) 表示徐缓
慢板(1=56)	<i>Ldagio</i>	 (6, 123, 145, 1, 1245, 24, 135) 表示慢
小广板(1=60)	<i>Larghetto</i>	 (6, 123, 1, 1235, 1245, 125, 15, 2345, 2345, 135) 表示稍缓慢
行板(1=66)	<i>Andhnte</i>	 (6, 1345, 145, 125, 1345, 234, 15) 表示行速不匆忙
小行板(1=69)	<i>Andantino</i>	 (6, 1, 1345, 145, 1, 1345, 2345, 24, 1345, 135) 表示行速
中板(1=88)	<i>Moderato</i>	 (6, 134, 135, 145, 15, 1235, 1, 2345, 135) 表示 适中
小快板(1=109)	<i>Allegretto</i>	 (6, 1, 123, 123, 15, 1245, 1235, 15, 2345, 2345, 135) 表示稍快活泼
快板(1=132)	<i>Allegro</i>	 (6, 1, 123, 123, 15, 1245, 1235, 135) 表示快速
速板(1=152)	<i>Vivo</i>	 (6, 1236, 24, 1236, 135) 表示很快有生气
速板(1=160)	<i>Vivace</i>	 (6, 1236, 24, 1236, 1, 14, 15) 表示更快有生气
急板(1=189)	<i>Presto</i>	 (6, 1234, 1235, 15, 234, 2345, 135) 表示急速
极急板(1=210)	<i>Prestissimo</i>	 (6, 1234, 1235, 15, 234, 2345, 24, 234, 234, 24, 134, 135) 表示非常快

注: 括号中推荐的拍数为参考拍数。

5.2.4.3 表情

歌唱般地	<i>Cantabile</i>	 (6, 14, 1, 1345, 2345, 1, 12, 24, 123, 15)
激烈地	<i>Agitato</i>	 (6, 1, 1245, 24, 2345, 1, 2345, 135)
活泼地	<i>Animato</i>	 (6, 1, 1345, 24, 134, 1, 2345, 135)
光辉灿烂地	<i>Brillante</i> [缩写 Brill.]	 (345, 12, 1235, 24, 123, 123, 3)
安静地	<i>Commo</i>	 (6, 14, 135, 134, 134, 135)
兴奋地	<i>Con Anima</i>	 (6, 14, 135, 1345,  6, 1, 1345, 24, 134, 1)
柔情地	<i>Espressivo</i>	 (6, 15, 234, 1234, 1235, 15, 234, 234, 24, 1236, 135)
柔美地	<i>Dolce</i>	 (6, 145, 135, 123, 14, 15)
哀痛地	<i>Dolente</i>	 (6, 145, 135, 123, 15, 1345, 2345, 15)
连贯地、圆滑地	<i>Lagato</i> [缩写为 L.]	 (345, 123, 3)
不过分地	<i>Non Troppo</i>	 (6, 1345, 135, 1345,  6, 2345, 1235, 135, 1234, 1234, 135)

5.2.4.4 用法

a) 力度、速度、表情术语用法中的辅助记号

简写字号  (345)

略点号 ⋮ (3)

文字用括号 ♂♂ ♀♀ ♂♂ ♀♀ (56,36.....36,56)

b) 力度、速度、表情术语的用法

——在简谱乐谱乐曲中,音乐术语通常直接用汉字表示,为了避免混淆,要用括号括起来。由于前奏、间奏以及歌词里的变化部分使用了一般的括号 $\frac{\text{♩}}{\text{♩}} \frac{\text{♩}}{\text{♩}} \dots\dots \frac{\text{♩}}{\text{♩}} \frac{\text{♩}}{\text{♩}}$ (56, 3.....6, 23), 这里使用 $\frac{\text{♩}}{\text{♩}} \frac{\text{♩}}{\text{♩}} \dots\dots \frac{\text{♩}}{\text{♩}} \frac{\text{♩}}{\text{♩}}$ (56, 36.....36, 23) 以示区别;

——外文的音乐术语常用缩写字,缩写字前面要加简写字号“ ♩ (345)”,其后加略点号“ ♩ (3)”;音乐术语后面第一个音符前要加音组号;

——有些术语需用延伸线表示开始和结束的范围,盲文用“⠠⠠⠠⠠(3,3)”写在音乐术语后,表示延伸范围的开始,用“⠠⠠⠠⠠(345,3)”写在音乐术语所达到范围的最后一个音符之后,表示延伸范围的结束;

——如果第一个音乐术语延伸范围尚未结束，又出现第二个音乐术语及延伸线，盲文用“⠆⠶⠼⠆⠶⠼(36, 36)”记在音乐术语后，表示第二个延伸范围开始；用“⠆⠶⠼⠆⠶⠼(345, 36)”记在音乐术语所达到范围的最后一个音符之后，表示第二个延伸范围结束。

5.3 省略记号

5.3.1 重复号

5.3.1.1 重复号写法

重复号 $\ddot{\cdot}$ (2356)

5.3.1.2 重复号用法

重复号写在小节号之后表示重复整个小节；

——整小节两次重复时,仍用重复号表示,其间空方,但三次或三次以上者用重复号后加数字表示;

如果在其他音组上重复该小节,可在重复号前加音组号;

重复号也可用在小节内,表示重复前半小节、一拍或半拍,但必须符合拍子的规律,不能乱用;

……如果半小节的重复号与一拍或半拍重复号相遇,它们之间必须加“ $\text{:::}(3)$ ”,将其隔开。

5.3.2 数字省略记法

——如果后面的几个小节与前几小节完全相同,可把重复的这几个小节用盲文数字表示;

——如果是在其他音组上重复奏、唱前几小节,可在数字前加音组号;

如果重复时只奏、唱上面若干小节的开始几小节,可用数字省略记法表示,例如: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
(3456, 145, 3456, 12), 表示重复前面四小节的前两小节;如所重复的需移到其他音组上时,则在重复的数号前加音组号,例如: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (3456, 145, 46, 3456, 12), 表示高音组上重复前面四小节的前两小节;

——如果按作品小节数重复第几小节，可用降位数字表示，例如： $\text{♩}:\text{♩}:\text{♩}:(3456,35)$ ，表示重复第九小节； $\text{♩}:\text{♩}:\text{♩}:\text{♩}:(3456,2,36,236)$ ，表示重复一至八小节(连号后的数字，省略数字)；

——使用数字省略记法后的第一个音符前要加音组号。

5.3.3 反复号

5.3.3.1 反复号写法

反复起止号 $\parallel$: $\parallel$ $\begin{smallmatrix} \circ & \bullet & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \bullet & \bullet \\ \circ & \circ & \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \dots \dots \begin{smallmatrix} \bullet & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \bullet & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (126,2356.....126,23)

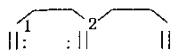
任意反复起止号    (126, 2356, 123.....456, 126, 23)

注: ☐ 在本标准中表示空一方。

5.3.3.2 反复号用法

——各种反复号后的第一个音符都要加音组号；

——反复部分末尾不同时,在不同的部分用降位数字区分,降位数字如与后面的符号混淆时,需加“ $\text{♩}(3)$ ”隔开。

示例:  写作: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

5.3.4 隔段反复

5.3.4.1 隔段反复符号写法

从头反复号	<i>D. C.</i>	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (345,145,14,3)
中途反复号	<i>D. S.</i>	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (345,145,234,3)
隔段反复起止号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,……16)
返始号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (5,346)
复唱(奏)次序号	1…、2…、3…	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,1)、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,12)、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,14)
曲终号	<i>Fine</i>	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (6,124,24,1345,15,256) [或 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (16)]
反复乐段终止号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (126,13,3,126,123)
反复省略记号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,123,……345,145,234,3,346,123)

5.3.4.2 隔段反复号用法

隔段反复号在盲文乐谱里用它来节省篇幅,乐谱里反复作用的部分都用“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346……16)”标出,下一次使用的时候,用返始号“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (5,346)”表示;

——为了区别复唱部分,还可以使用“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,1)”、“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,12)”、“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (346,14)”和与之相应的“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (5,346,1)”、“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (5,346,12)”、“ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (5,346,14)”表示复唱(奏)次序;

——从头反复用 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (345,145,14,3)表示;

——中途反复用 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (345,145,234,3)表示。

5.3.5 音的分割记号

5.3.5.1 音的分割记号写法

四分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,1)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,1,1……45,1)
八分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,12)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,12,12……45,12)
十六分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,123)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,123,123……45,123)
三十二分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,2)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,2,2……45,2)
六十四分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,13)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,13,13……45,13)
一百二十八分音符时值分割号	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,3)	双写为 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ …… $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (45,3,3……45,3)

5.3.5.2 音的分割记号用法

——长时值音符后加分割记号,表示把该音符分割成符号所示的短时值音符;

——连续三个以上的音符分割时,可用双写法,即在第一个音符后用双写起号,在最后一个音符后用双写止号。

5.3.6 震音记号

5.3.6.1 震音记号写法

八分音符时值震音号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (46,12)
十六分音符时值震音号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (46,123)
三十二分音符时值震音号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (46,2)
六十四分音符时值震音号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (46,1)
一百二十八分音符时值震音号		$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (46,3)

5.3.6.2 震音记号用法

符号记在两个音或两个和弦之间,表示这两个音或和弦应按符号所示时值迅速均匀地交替重复演奏(演唱),其总时值相当于原乐谱中两个音或和弦的其中之一。

5.4 节奏时值号

全时值	×——	⦿⦿(456,3)
二分时值	×—	⦿⦿(456,13)
四分时值	×	⦿⦿(456,1)
八分时值	$\times$	⦿⦿(456,12)
十六分时值	$\times$	⦿⦿(456,123)
三十二分时值	$\times$	⦿⦿(456,2)

5.5 音程号

5.5.1 音程号写法

1 度音程号(同度号)	⦿⦿(123)
2 度音程号	⦿⦿(34)
3 度音程号	⦿⦿(346)
4 度音程号	⦿⦿(3456)
5 度音程号	⦿⦿(35)
6 度音程号	⦿⦿(356)
7 度音程号	⦿⦿(25)
8 度音程号	⦿⦿(36)

5.5.2 音程号用法

——音程一般自下向上计算度数。在分声部记谱时,低音部由下向上计算度数;高音部由上向下计算度数;

——音程号写在音符之后。音程号前如果加写音组号,表示 9 度以上的复音程。

6 声乐符号

6.1 歌谱和歌词的表达

6.1.1 歌谱号与歌词号

歌谱号	⦿⦿⦿(6,3)
歌词号	⦿⦿⦿(56,23)

6.1.2 歌谱号与歌词号用法

以上两个符号都写在歌谱或歌词的开始处,后面不空方。

6.2 歌词的省略

6.2.1 歌词省略号

歌词省略起号、歌词省略止号 ⦿⦿.....⦿⦿(35.....35)。

6.2.2 歌词省略号用法

——歌词省略起号与后面歌词连写,歌词省略止号与前面歌词连写,遇标点时,写在标点之前;

——表示符号内括起的歌词反复一次。若反复两次或三次可在反复部分前写两个“⦿⦿(35)”或三个“⦿⦿(35)”;超过四次以上的,在“⦿⦿(35)”前加数字表示;

——歌词也可用隔段反复号“⦿⦿.....⦿⦿(346.....16)”,但它们后面应空两方写歌词,隔段止号“⦿⦿(16)”应写在标点后。

6.3 歌词转音

6.3.1 歌词转音号

歌词转音号 $\text{:::}(6)$

6.3.2 歌词转音号用法

歌词转音号写在歌词后面,在配唱歌谱时,即表示多配一个歌谱。歌词转音号超过四个以上者,在转音号后加数字表示。

6.4 变动节奏记法

——在某段歌词中,如果有节奏变化,可在变动节奏的歌词后用节奏时值表示;

用括号括起来的歌词,即表示将某音符平均分成若干个时值相同的音符。

6.5 前奏、间奏和副歌号

6.5.1 前奏、间奏

用括号括起来的音符,即表示前奏或间奏。

6.5.2 副歌号

副歌号 $\text{:::}(3456,2356)$

6.6 声部符号

6.6.1 声部符号写法

女高音 S. $\text{:::}(345,234,3)$

女低音 A. $\text{:::}(345,1,3)$

男高音 T. $\text{:::}(345,2345,3)$

男低音 B. $\text{:::}(345,12,3)$

6.6.2 声部符号用法

——合唱歌曲里同时演唱的四个声部女高、女低、男高、男低用简写号分别加 S.、A.、T.、B. 及略点号表示,歌谱和歌词使用统一的声部符号;

——二部合唱歌曲,不论这两部是男声、女声,或是男女声,均用 S.、A. 表示;

——声部符号与后面的词、谱连写。

6.7 分部符号

6.7.1 分部符号写法

分部号 $\text{:::}(126,345)$ 或 $\text{:::}(5,2)$

分界号 $\text{:::}(46,13)$

6.7.2 分部符号用法

——分部号表示前后的两部分(包括多声部)的乐谱同时演奏,这两部分(包括多声部)之间不空方;

——如果全小节的分部和小节内一部分的分部同时出现的时候,全小节的分部用“ $\text{:::}(126,345)$ ”表示,小节内一部分的分部用“ $\text{:::}(5,2)$ ”表示;

在一小节内,一部分需分部书写而另一部分不需分部书写时,用分界号将这两部分分开;

——分部号和分界号后的第一个音符前要加音组号,写在行末时,小节未完号可略去。

7 器乐符号

7.1 西洋器乐符号

7.1.1 钢琴专用符号

7.1.1.1 指法记号

a) 写法:

第一指(拇指) 1 $\text{:::}(1)$

第二指(食指)	2	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (12)
第三指(中指)	3	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (123)
第四指(无名指)	4	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (2)
第五指(小指)	5	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (13)
同音换指号(写在两指之间)		$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (14)
省去前一套指法的某个指号		$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6)
省去后一套指法的某个指号		$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (3)

b) 用法:

- 指号写在符号之后;
- 音符之后连写两个指号时,可任选一种指法;
- 两个相邻的和声音标有相同指号时,表示用一个手指同时弹奏这两个音。

7.1.1.2 左右手记号

a) 写法:

左手记号	<i>L. H.</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (456,345)
右手记号	<i>R. H.</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (46,345)

b) 用法:

- 左右手记号记在音符之前;
- 左右手记号连写的第一个音符需加音组号;
- 左右手记号后面的符号,若含有第一点、第二点、第三点,应加“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (3)”隔开。

7.1.1.3 踏板记号

a) 写法:

延音踏板踏下	<i>Ped</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(126,14)
延音踏板提起	*	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(16,14)
弱音踏板踏下	<i>Una Corda</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,136,3,14,3)
弱音踏板提起	<i>Tre Corda</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,2345,3,14,3)

b) 用法:

- “踏下”写在音符之前,“提起”写在音符之后;
- 两个踏板记号连续使用时,前者的提起号可以省略;
- 在终止号前的提起号可省略;
- 踏板符号一般写在低音部,若低音部是长音或休止时,可写在高音部。

7.1.1.4 琶音记号

短琶音	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,13)
反方向短琶音	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,13,13)
长琶音	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(5,345,13)
反方向长琶音	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(5,345,13,13)

琶音记号写在音符之前。

7.1.1.5 专用连线记号

集合琶音连线	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(45,14)
用于不同声部的连线	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(456,14)
用于不同谱表之间的连线	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(5,14)

7.1.2 管风琴专用符号

管风琴踏板号	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(45,345)
--------	--	----------

左脚趾号		(1)
左脚跟号		(12)
右脚趾号		(123)
右脚跟号		(2)
趾与脚跟的交换		(14)
左脚趾换到右脚趾		(1,14,123)
左脚跟换到右脚跟		(12,14,2)
没有指定的脚趾或脚跟的交换号		(6,36,3)
两脚前交叉		(5,25)
两脚后交叉		(25,2)

7.1.3 电子琴专用符号

7.1.3.1 调音杆

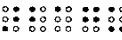
a) 上层键盘号

起奏音之长度	ATTACK LENGTH		(345,1,123,3)
起奏,触及	ATTACK		(345,1,2345,3)
双簧管	OBOE		(345,135,12,3)
弦乐器	STRING		(345,234,2345,1235,3)
管乐器	BRASS		(345,12,1235,3)

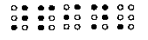
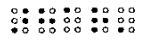
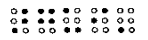
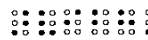
b) 下层键盘号

风琴基本音栓,人声	DIAPASON		(345,145,24,1,1234,3)
自动节奏	RHYTHMIC WAH		(345,1235,2456,3)

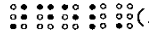
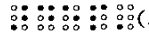
c) 脚踏键盘号

低的,低音的	BASS		(345,12,1,3)
低音吉他(六弦琴)	BASS GUITAR		(345,12,1,1245,136,24,3)

7.1.3.2 特殊域组乐器按键

钢琴	PIANO		(345,1234,24,1345,3)
大键琴	HARPSICHORD		(345,125,1,1235,3)
吉他	GUITAR		(345,1245,136,24,3)
打击乐器(一种舞蹈专用的美国鼓)	VIBRAPHONE		(345,1236,24,12,125,3)
班卓琴(五弦琴)	BANJO		(345,12,1,1345,3)
振音,颤音	TREMOLO		(345,2345,1235,3)

7.1.3.3 特定组合音的调音杆

润音、颤音;轻微的振动音	VIBRATO		(345,1236,24,12,3)
滞留,停滞	DELAY		(345,145,15,123,3)
延伸,深度	DEPTH		(345,145,15,1234,3)
使声音反射,回声	REVERB		(345,1235,15,3)
拨上调音杆	ON LEVER		(345,135,1345,3)
拨下调音杆	OFF LEVER		(345,135,124,3)
音质的调整	BRILLIANCE		(345,12,1,3)
下层键盘的声音必须加强	BOARD LOWER		(345,12,123,3)

使各键盘的声音保持均衡	BALANCE		(345,12,1345,3)
上层键盘的声音必须加强	BOARD UPPER		(345,12,1235,3)
将平衡器右转,至使上层键盘的声音加强	BALANCE UPPER		(345,12,136,3)
使声音渐渐消失	FADE OUT		(345,124,135,3)
从音域的一端滑奏到另一端	GLISSANDO		(345,1245,123,3)
乐曲终止时的节奏	LAST		(345,123,1,3)
下层键盘的代号	LOWER KEYBOARD		(345,123,13,3)
两手都弹奏下层键盘	LOWER MANUALE		(345,123,134,3)
脚踏键盘代号	PEDALS KEYBOARD		(345,1234,13,3)
上下层键盘都具有反射音(回声)	REVERB		(345,1235,12,3)
反射音(回声)的延长	REVERB SUSTAIN		(345,1235,234,3)
使反射音(回声)得以持续	REVERB		(345,1235,15,3)
当手离键时仍有声音残留(延长)	SUSTAIN		(345,234,2345,3)
无伴奏的	TACE		(345,2345,1,3)
上层键盘的代号	UPPER KEYBOARD		(345,136,13,3)
右手回上层键盘弹奏	UPPER MANCA		(345,136,134,3)
音量,声量	VOLUME		(345,1236,135,3)

7. 1. 3. 4 和弦名称

脚踏键盘和弦		(45,345)
大调音程		(13456)
小调音程		(13456,13)
增音程		(13456,3456,26,15)
减音程		(13456,3456,2356)
挂流音		(13456,3456,145)
六和弦		(13456,3456,124)
七和弦		(13456,3456,1245)
减五和弦		(13456,3456,56,15)
大调减五属七		(13456,3456,1245,56,15)
小调减五属七		(13456,13,3456,1245,56,15)

和弦简记法有如下规定:大调不标符号,小调用“ (13)”表示,增音程用“ (3456,26,15)”表示,减音程以“ (3456,2356)”表示,和弦前用“ (6,36)”作为标记号。

7. 1. 4 手风琴专用符号

7. 1. 4. 1 手风琴专用符号写法

高音键盘号		(46,345)
低音键盘号		(6,345)
低音贝司独奏号		(345,12,234,3)
八度齐奏号		(345,1235,3)
非八度号		(345,234,1235,3)
辅助低音 (一)		(4)
基础低音 B. S.		(45)

大三和弦	大或 <i>M</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(456)
小三和弦	小或 <i>m</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(5)
属七和弦	7°	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(46)
减七和弦	7°或 <i>d</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(56)
风箱左推	←	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(126,12)
风箱右推	→	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(126,3)

7.1.4.2 手风琴专用符号用法

——以上各符号均记在音符之前。

——如低音与同音名和弦合奏,可在音符后连写和弦号与八度音程号。如:基础低音 C 音与 C 大三和弦合奏,写作“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (45,1456,456,36)”。

——如低音与不同音名和弦合奏,可在音符后连写和弦号再加低音与和弦根音对应的音程号。如:基础低音 E 音与 a 小三和弦合奏,写作“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (45,1246,5,3456)”。

——基础低音(第二排)或辅助低音(第一排)如果连续进行,第一个音符前要加排号标记,其余可省写。

——俄罗斯手风琴记谱法见附录 A 资料性附录。

7.1.5 吉他专用符号

7.1.5.1 用于音符前的符号

a) 弦序记号

第一弦	①	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,1)
第二弦	②	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,12)
第三弦	③	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,123)
第四弦	④	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,2)
第五弦	⑤	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,13)
第六弦	⑥	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(146,23)

如果连续在一根弦上演奏,弦序号可双写,如连用第三弦应写作“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (146,123,123.....146,123)”。

b) 把位记号

第一把位	<i>c.1</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,345)
第二把位	<i>c.2</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,34)
第三把位	<i>c.3</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,346)
第四把位	<i>c.4</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,3456)
第五把位	<i>c.5</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,35)
第六把位	<i>c.6</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,356)
第七把位	<i>c.7</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,25)
第八把位	<i>c.8</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36)
第九把位	<i>c.9</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,34)
第十把位	<i>c.10</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,346)
第十一把位	<i>c.11</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,3456)
第十二把位	<i>c.12</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,35)
第十三把位	<i>c.13</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,356)
第十四把位	<i>c.14</i>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,36,25)
半把位		$\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$	(345,345,34)

如果连续在一个把位上演奏,可在第一个音符前写把位号,之后连写“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (3,3)”,在最后一个音符号前写“ $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (345,3)”,则可省略中间的把位号。

c) 品位号

品位号 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (345)

后面加数字表示品位。

d) 泛音号

自然泛音 *Harm.* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (16,123)

人工泛音 *Arm. oct.* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (4)

连续演奏的自然泛音可双写,人工泛音一般不双写。

e) 拨弦号

上拨号 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ (126,3)

下拨号 $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (126,12)

右手拨弦号 *pizz* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ (345,1234,24,1356,1356,3)

左手拨弦号 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ (456,345)

f) 拇指位置号

拇指在第一弦上 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (16,13,1)

拇指在第二弦上 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (16,13,12)

拇指在第三弦上 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ & \circ \\ \circ & \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (16,13,123)

7.1.5.2 用于音符后的符号

a) 左手指号

第一指(食指) 1 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (1)

第二指(中指) 2 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (12)

第三指(无名指) 3 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (123)

第四指(小指) 4 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (2)

空弦号 0 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (13)

按指板 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (3)

放指板 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6)

自然泛音也可用空弦号表示,写完指号后写空弦号。

b) 右手指号

第一指 *p* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6,1)

第二指 *i* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6,12)

第三指 *m* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6,123)

第四指 *a* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6,2)

第五指 *ch* $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (6,13)

c) 按弦号

左手指全按 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (456)

左手食指半按 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (45)

左手食指按小部分 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (4)

d) 和弦记法符号

1) 写法:

小三和弦 $\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$ (13)

大七和弦		(3456,1245)
增三和弦		(3456,26,15)
增七和弦		(3456,134,1245)

2) 用法:

- 音符后不加符号的是大三和弦;
- 其他和弦记号见 7.1.3.4;
- 吉他乐谱记法是:先写一小节音符,再写破折号和该小节的和弦标记,如此逐节书写;
和弦标记的音符前不加音组号。

7.1.6 弦乐器专用符号

7.1.6.1 用在音符前的符号

a) 弦序号

第一弦	①		(146,1)
第二弦	②		(146,12)
第三弦	③		(146,123)
第四弦	④		(146,2)
第五弦	⑤		(146,13)
第六弦	⑥		(146,23)
第七弦			(146,3)

b) 把位符号

把位符号与吉他相同,见 7.1.5.1b)。

c) 弓法号

下弓	┐		(126,12)
上弓	V		(126,3)
用弓拉奏	<i>arco</i>		(345,1,1235,14,135,3)
全弓	<i>W. B.</i>		(345,2456,12,3)
上半弓	<i>U. B.</i>		(345,136,12,3)
中弓	<i>M. B.</i>		(345,134,12,3)
下半弓	<i>L. B.</i>		(345,123,12,3)
弓根	<i>N.</i>		(345,1345,3)
弓中	<i>M.</i>		(345,134,3)
弓尖	<i>Pt.</i>		(345,1234,2345,3)

d) 综合部分

右手拨弦	<i>pizz</i>		(345,1234,24,1356,1356,3)
左手拨弦	+		(456,345)
人工泛音	◇		(4)
滑奏号	~		(4,1) 按音阶从一音滑奏到另一音。
隔一音滑奏号			(4,1,2) 以三度跳进的形式从一音滑奏到另一音。
隔二音滑奏号			(4,1,2,2) 以四度跳进的形式从一音滑奏到另一音。

7.1.6.2 用在音符后的符号

空弦或自然泛音号 (13)

指序号与吉他左手符号相同。

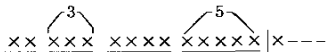
7.1.7 鼓和其他打击乐器专用符号

7.1.7.1 鼓和其他打击乐器专用符号写法

鼓的滚奏号		(45,2)或		(45,123)
节奏标号		(456)		
左手记号		(1)		
右手记号		(123)		

7.1.7.2 鼓和其他打击乐器专业符号用法

- 低音鼓,用大字组 A 表示;
- 大鼓,用小字组 e 表示;
- 其他打击乐器,如:镲、三角铁、响板等用小字组 c 和 e 表示。在乐曲开始处,用文字说明它们的代号;
- 打击乐器记谱法有两种:一种用对节法记谱,一般是由高向低依次书写,因此,低音鼓排在最后一行;另一种是把所有的打击乐器写在一行内,用分部号把它们连起来,先写低音鼓,然后依次向上写其他打击乐器符号;
- 鼓的左右手记号都写在音符后面。遇有滚奏号和连音号时,应先写左右手号,然后写滚奏号和连音线号;
- 打击乐器的节奏若全都相同,可用节奏号表示,其写法是:每拍的第一个音符前加写节奏标号,其他可以省略。

示例: 4/4 

写作: 

7.2 民族乐器符号

7.2.1 拉弦乐器专用符号

包括:高胡、板胡、二胡、京胡等。

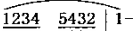
7.2.1.1 弦号

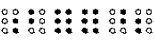
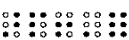
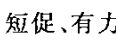
空弦号	○		(13)
内弦号	内		(146,12)
外弦号	外		(146,1)

7.2.1.2 弓法符号

拉弓,又称出弓、外弓	┌		(126,12)	全弓从左向右拉。
拉弓根号(拉右弓)	┌ N.		(126,12,1)	
拉中弓号	┌ M.		(126,12,2)	
拉弓尖号(拉左弓)	┌ Sp.		(126,12,3)	
推弓,又称进弓、里弓	└		(126,3)	全弓从右向左推。
推弓根号(推右弓)	└ N		(126,3,1)	
推中弓号	└ M		(126,3,2)	
推弓尖号(推左弓)	└ Sp.		(126,3,3)	
连弓	┌		(14)	

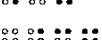
两个以上之间用弧线连起来的音,要一弓奏完。用一弓拉(或推)一音的叫分弓。一弓奏四个音以上的,连弓可双写。

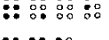
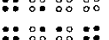
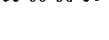
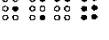
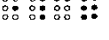
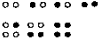
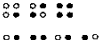
例如: 2/4  写作:  (3456,12,256,,5,13456,14,14,15,124,1245,12356,1245,124,15,14,,1345)

大连弓号			(56,12,……,45,23) 若某乐句需用两种以上弓法演奏时,可采用大、小连弓号。
顿弓(跳弓)号	·		(236) 音要奏得短促,并富有弹性。
促顿弓(促跳弓)号	▼		(6,236) 音要奏得更加短促,富有弹性。
三十二分音符颤弓号			(45,2)双写为:   (45,2,2……45,2)。
抛弓号	九		(345,1234,235,3) 系跳弓一类的弓法。演奏时,将弓提起,趁势向下一抛,利用弓的弹力惯性,奏出几个极短的跳音。
垫弓号,又称小抖弓、甩弓号	弓		(345,145,146,3) 演奏时右手要非常灵活放松,趁第一个音快完时,将手腕轻轻一甩就成垫弓。
击弓号	击		(345,1245,24,3) 用弓毛击琴弦(连击带拉),发出时值最短的跳音。
断弓号	—		(5,236) 用弓短促、有力。连线以内的断音用一弓演奏,连断弓写作:  (14,5,236)
弓杆击琴筒号			(46,16)

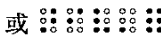
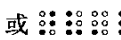
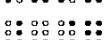
民族拉弦乐器中的一些弓法符号也可参照西洋弦乐器的弓法符号书写。

7.2.1.3 指法符号

一指(食指)	一		(1)
二指(中指)	二		(12)
三指(无名指)	三		(123)
四指(小指)	四		(2)
弹弦号	十		(5,1) 左手指向外弹弦。
勾弦号	勺		(4,23) 左手指往里拨弦。
泛音号	○		(16,123) 左手指浮按泛音点,同时用弓拉弦。
人工泛音号	◇		(5,16,123)
擞音号	,		(16,1) 左手指尖搔弦得音。
打音号	丁		(4,16) 用中指或无名指在上方二度或三度、四度的音位上急速地在弦上一打,然后立即离弦。
带起音号			(16,12) 左手按指在离弦时,将弦一搔,带起空弦的音;或在较高音位上的按指带起较低音位上的音。
吟音号	◆		(16,2) 按弦并在音位上左右摇动,发出波音效果。
音前上滑音			(46,14) 由低音滑向高音。
音前大上滑音			(6,46,14) 超过三度的上滑音。

音前下滑音			(456,14) 由高音滑向低音。
音前大下滑音			(6,456,14) 超过三度的下滑音。
音后上滑音			(14,12)
音后大上滑音			(6,14,12)
音后下滑音			(14,1)
音后大下滑音			(6,14,1)
滑行号, 又称连线滑音			(4,1) 用同一手指(不换指), 在一弓之内由一音滑到另一音。
垫指上滑音			(5,46,14) 用两个或三个手指联合做下滑音的动作。
垫指下滑音			(5,456,14) 用两个或三个手指联合做上滑音的动作。
上回转滑音			(6,235) 由本音向上方音滑奏, 再滑回到本音。
下回转滑音			(6,235,123) 由本音向下方音滑奏, 再滑回到本音。
上波音			(5,235)
下波音			(5,235,123)
压弦			(4,235) 按音指用力压弦, 使音升高。
压揉, 又称扣揉。			(4,235,2) 手指压揉琴弦。
不揉弦			(45,16,2)
右手拨弦号	Pizz		(46,345)
	或		(345,1234,24,1356,1356,3)
右手手指滚奏号			(4,12)
勾拉打号	勾 丁 丁		(4,16,3) 演奏时, 左手勾弦, 右手拉音, 用弓杆敲打琴筒, 三者密切配合。
娃娃腔			(46,146,13)

7.2.1.4 把位符号

第一把位	一		(345,345)	或		(345,24,3)
第二把位	二		(345,34)	或		(345,24,24,3)
第三把位	三		(345,346)	或		(345,24,24,24,3)
第四把位	四		(345,3456)	或		(345,24,1236,3)
第五把位	五		(345,35)	或		(345,1236,3)
第六把位	六		(345,356)	或		(345,1236,24,3)
第七把位	七		(345,25)	或		(345,1236,24,24,3)
第八把位	八		(345,36)	或		(345,1236,24,24,24,3)
第九把位	九		(345,36,34)	或		(345,24,1346,3)
第十把位	十		(345,36,346)	或		(345,1346,3)
第十一把位	十一		(345,36,3456)	或		(345,1346,24,3)

7.2.2 弹拨乐器专用符号

7.2.2.1 琵琶、柳琴、阮、三弦、月琴等符号

a) 弦序符号

空弦	()		(13)
一弦(子弦)	一		(146,1)
二弦(中弦)			(146,12,15)
三弦(老弦)	三		(146,123)
四弦(蝉弦)	×		(146,2)

b) 左手指序符号

一指(食指)	一		(1)
二指(中指)	二		(12)
三指(无名指)	三		(123)
四指(小指)	四		(2)
大拇指	五		(16,13)

c) 把位符号

项把位	○		(345,135)
第一把位	I		(345,345)
第二把位	II		(345,346)
第三把位	III		(345,34)
第四把位	IV		(345,3456)
第五把位	V		(345,35)
第六把位	VI		(345,356)
第七把位	VII		(6,345,25)
第八把位	VIII		(345,36)
第九把位	IX		(345,36,34)

d) 右手指法符号

弹			(5,1) 食指自右向左弹弦。
双弹			(5,1,12) 食指同时弹相邻两条弦,如一声。
扫			(46,345) 食指自右向左同时弹四条弦,如一声。
小扫			(56,345) 动作同扫,同时弹三条弦,如一声。
大扫			(6,345) 小指、无名指、中指、食指同时自右向左疾速扫四条弦。
抹			(56,1) 食指自左向右抹弦得声。
双抹			(56,1,12) 食指、中指同时抹,得双音。
挂			(345,13) 柳琴称划。食指从四弦至一弦依次慢弹,得四声,如琶音。
挑	/		(4,2) 大指自左向右挑弦得声。
双挑	//		(4,2,12) 大指挑相邻两条弦,如一声。
拂			(5,345) 大指自左向右疾速挑四条弦,如一声。

小拂			(56,345) 动作同拂,挑相邻三条弦,如一声。
大拂			(4,345) 食指、中指、无名指、小指四指自左向右疾速撇四条弦。
勾	(		(4,23) 大指自右向左弦勾得声。
临			(345,13,13) 大指自一弦至四弦依次慢挑,得四声,如琴声。
剔			(5,3) 中指自右向左弹弦得声。
中指抹			(45,3) 中指自左向右抹弦得声。
分	/\		(4,13) 食指弹、大指挑,同时发声,得双音。
掀	()		(5,13) 食指抹、大指勾,同时发声,得双音。
扣			(4,123) 食指弹、大指勾,同时发声,得双音。
倒分			(45,13) 大指挑外弦,中指剔里弦,得双音。
夹弹			(5,12,2) 食指、大指有节奏地弹挑。
分双	/		(4,13,12) 大指挑、食指双弹,三条弦同时发声。
扣双			(4,123,12) 大指勾、食指双弹,三条弦同时发声。
弹剔双			(5,123,12) 食指弹、中指剔,得双音。
三分	/		(4,13,123) 大指挑、食指弹、中指剔,三条弦同时发声。
三掀	C		(5,13,123) 大指勾、食指抹、中指抹,三条弦同时发声。
三扣			(4,123,123) 大指勾、食指弹、中指剔,三条弦同时发声。
摇指			(6,12) 食指、中指、无名指、小指均可用指尖偏锋或侧锋疾速来回拨弦,如滚奏。
滚			(5,12) 食指、大指连续疾速弹挑,发音密集连贯。
三指轮			(6,123) 又称小轮。食指、中指、大指依次连续循环做轮。
四指轮			(6,2) 又称半轮或代轮。四指轮分上出轮和下出轮。上出轮为食指、中指、无名指、小指依次弹弦,得四声;下出轮为小指、无名指、中指、食指依次弹弦,得四声。
四指长轮			(6,6,2 6,2) 食指、中指、无名指、小指依次弹弦,连续循环做轮。
全轮	*		(6,3) 食指、中指、无名指、小指依次弹弦,大指挑弦,连得五声为一轮;亦有小指、无名指、中指、食指、大指依次做轮,为下出轮。
长轮	* ...		(6,6,3 6,3) 五个手指循环做全轮,连续不断,发音圆满。
轮双			(6,3,12) 同时在两条弦上做全轮。

半轮双			(6,2,12) 同时在两条弦上做四指轮。
满轮			(6,13) 同时轮三条或四条弦。
弹挑轮			(5,16,3) 食指弹、大指挑,紧接全轮共得七声。
挑轮			(4,26,3) 大指先挑里弦,紧接在外弦做轮。
勾轮			(4,236,3) 大指先勾里弦,紧接在外弦做轮。
扣轮			(4,1236,3) 大指、食指先做扣,紧接在外弦做轮。
轮带双			(45,6,3) 起轮时,食指双弹。
轮带扫			(46,345,6,3) 轮前加扫。
轮带拂			(5,345,6,3) 轮前拂。
拍			(46,16) [三弦称搬(用左手)]将弦勾起即放,重声如断弦,轻声呈乐音。
提			(456,16) 大指、食指将一条弦提起即放,重声如断弦,轻声呈乐音。
摘			(1) (休止符后加第一点)大指抵住近细弦处的弦,食指或中指在下面弹出如“摘”得声音,用于休止符处。如:
上			(345,156,236,3) [柳琴专用] 手指或拨子弹弦时位置上移。
下			(345,125,1246,3) [柳琴专用] 手指或拨子弹弦时位置下移。
弹面板			(12) 休止符后加第一点、第二点。食指或大指用力弹击面板。
轮板			(123) 休止符后加第一点、第二点、第三点。小指、无名指、中指、食指依次在面板上做轮。
人工泛音			(5,16,123) 左手按音位,右手用小指外侧虚按在有效弦长的二分之一或三分之一处,食指同时弹弦得泛音;也可用大指外侧虚按在泛音上,食指弹弦得声。

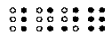
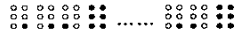
注:凡在“轮”前加“长”字的,一律在记号前多加一个第六点。

e) 左手指法符号

泛音			(16,123) 左手指虚按泛音位,同时右手弹弦。
吟音			(16,2) 又称揉音。按音指在音位上摇动,发出揉弦效果。
摆音			(16,23) 按音指左手摇动,比“吟音”幅度大。
带音			(16,12) 一个音符奏完后,按音指带起发音。
打音			(4,16) 又称“捺”。左手指尖打击音位发音。
擞音			(16,1) 又称“搔”或“抓”,三弦称“粘”。有两种解释:一是左手指尖搔弦得声,二是带音连续进行。
推拉			(6,235) 又称推挽。按弦向右推进为“推”,按弦向左

绰、注	→		(56,14)	又称进、退。绰,是从低的倚音沿弦急滑到较高和本音,同时右手弹得一个绰音。注,是从较高的倚音沿弦急滑到较低的本音,同时右手弹得一个注音。绰、注符号后须标明右手指法。
虚绰、虚注	---		(45,14)	只绰不弹或只注不弹,得一虚音。
压			(4,235)	手指用力压弦,使音升高,再回复本位音。
撞			(45,235)	手指推或拉弦,使音升高,再回复本位音。
勒			(46,235)	左手两个手指夹弦滑动,右手弹弦得声。
虚按			(45,236)	左手指虚按琴弦,即不实按音位,同时右手弹奏,发出的不是纯乐音。
煞	⊥		(2)	[三弦称虚垫,休止符后加“  (2)”]左手指甲抵弦身,右手弹奏得“煞”声。
绞弦			(45,26)	左手将几条弦相互交绞,右手弹奏非乐音。 绞三条弦写作:  (45,26,123), 绞四条弦写作:  (45,26,2)。
并弦			(46,26)	左手将几条弦并在一起,右手弹奏非乐音。 并三条弦写作:  (46,26,123), 并四条弦写作:  (46,26,2)。
同轮板			(56,26)	右手做某种弹奏时,左手同时用小指、无名指、中指、食指尖依次弹击音板,如马蹄声。
伏	HHH		(456,345)	【月琴称收煞】按音符时值演奏后,用左手将弦身按住,使音戛然而止。

7.2.2.2 扬琴符号

左竹	↑		(456,345)	用左手琴竹击弦。
右竹	↑		(46,345)	用右手琴竹击弦。
左竹法	↑↑		(456,46,345)	先左后右交替演奏。
右竹法	↑↑		(46,456,345)	先右后左交替演奏。
轮音	///		(6,3)	又称轮竹或颤竹。双竹快速交替演奏产生的碎音。
双轮	=		(46,3)	又称和音轮。
连轮			(6,6,3……6,3)	从起到止全用轮音演奏。
左弹轮	コ		(456,36,3)	用左竹奏弹轮。弹轮是用琴竹在弦上急速颤动,奏出短时值碎音。
右弹轮	ㄣ		(46,36,3)	用右竹奏弹轮。
双弹轮	丰		(46,456,36)	又称滚竹。用双竹同时细密地颤动琴弦,一般常用左竹颤动,右竹单打音头。

长弹轮	丰		(56,36,3) 又称浪竹。用左竹压在琴弦上的柱裤一触一离,使竹头不停地在琴弦上发出连续弹轮的效果。
左单轮	1/		(456,6,3) 左竹单手做轮。
右单轮	/		(46,6,3) 右竹单手做轮。
双弦音	()或[]		(45,26) 一琴竹同时奏两个音。
齐竹	又		(456,345,36) 又称八度双音。两手琴竹同时击弦,若音符记有该符号,则加奏低八度和音。
连齐竹	又→←又		(456,345,36,36……456,345,36) 从起到止全用齐竹演奏。
上滑弹	↗		(46,14) 由低音滑向高音。
下滑弹	↘		(456,14) 由高音滑向低音。
指套上滑音	↗		(5,46,14) 右竹击弦后,左手戴金属指套在两音间由低音滑向高音。
指套下滑音	↘		(5,456,14) 由高音滑向低音。
指套回滑音	↔		(5,256,3) 在两音间作一次性的来回滑动。
指肚滑音	↗		(16,13,14) 用拇指肚由下向上滑动。
吟音	⊥		(16,2) 又称压音或揉音。在击弦的同时,用另一只手的中指和无名指在该弦码的另一端压弦颤动。
鼓音	▲		(345,1245,136,3) 一手中指按在琴码上,另一手弹奏该弦,发音类似鼓鸣。
木音	△		(345,134,136,3) 一个指头按在琴弦上,另一只手弹奏该弦,类似“木”音。
勾弦	勺		(4,23) 用左手中指(不用指甲)勾弦,发出圆润柔和之音。
反竹	⊐		(6,345,3,3……6,345,3) 从起到止用竹头的背面击弦。
闷竹	▽		(16,236) 击弦后即用竹头闷压琴弦直至余音。 双写为: (16,236,236……16,236)。
击板	×		(12) 休止符后加第一点、第二点。用竹头敲击琴板。
摘音	⋈		(1) 休止符后加第一点,用左手的拇指和食指捏紧某音琴弦,用右竹尾拨奏该弦。
摇拨	⋈		(6,12) 用竹尾或附属物在琴弦上急速摇拨而发出清脆的碎音。

竹尾拨弦	+		(56,1) 用琴竹尾端拨弦。 双写为: ... (56,1,4...56,1)。
竹尾上滑拨			(56,14,12) 用竹尾自下而上地滑拨。
竹尾下滑拨			(56,14,1) 用竹尾自上而下的滑拨。
竹尾上下滑拨			(56,14,123) 两手用竹尾同时上下交替滑拨。
指甲拨弦	□		(5,1) 用指甲拨弦。一般单音用食指,双音用食指和拇指。
指甲上滑拨			(5,14,12) 用指甲自下而上地滑拨。
指甲下滑拨			(5,14,1) 用指甲自上而下地滑拨。
指甲上下滑拨			(5,14,123) 两手用指甲同时上下交替滑拨。
第一位音			(345,345) 遇有同音异位时,左码左边的为第一位音。
第二位音			(345,34) 遇有同音异位时,位于第一位音右边的为第二位音。
制音踏板			(126,16,14) 踩下扬琴制音器的踏板后立即放开。
才音			(126,236) 用反竹在某音上敲击发出“才”的声音。
抓音			(5,13) 摹仿其他弹拨乐,用手指抓奏。
泛音	○		(16,123) 一手击弦或拨弦后,另一手迅速在琴弦若干分之一处轻触,使之发出虚弱之音。
琶音	∞		(345,13) 依次演奏按和声规律排列起来的音。

7.2.2.3 箏符号

a) 右手符号

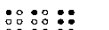
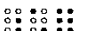
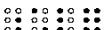
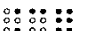
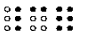
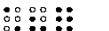
托	└		(5,1) 大指向外拨弦。
双托	└└		(5,1,12) 大指向外拨两条弦。
劈	┐		(4,2) 大指向里拨弦。
双劈	┐┐		(5,3,12) 大指向里拨两条弦。
抹	\		(56,1) 食指向里拨弦。
双抹	\\		(56,1,12) 食指向里拨两条弦。
挑	/		(4,23) 食指向外拨弦。
双挑	//		(4,23,12) 食指向外拨两条弦。
勾	┐		(6,2) 中指向里拨弦。
剔	┐		(5,3) 中指向外拨弦。
打	∨		(56,2) 无名指向里拨弦。
摘	∧		(5,23) 无名指向外拨弦。
撮	└┐		(4,13) 大指用托、中指用勾,在两根弦上同时拨弦。

反撮			(5,13) 大指用劈、中指用剔,在两根弦上同时拨弦。
剔撮			(45,13) 大指用托、中指用剔,在两根弦上同时拨弦。
劈撮			(56,13) 大指用劈、中指用勾,在两根弦上同时拨弦。
小撮			(6,13) 大指用托、食指用抹,在两根弦上同时拨弦。
反小撮			(26,13) 大指用劈、食指用挑,在两根弦上同时拨弦。
重撮			(4,123) 大指用托、食指用抹、中指用勾,在三根弦上同时拨弦。
反重撮			(5,123) 大指用劈、食指用挑、中指用剔,在三根弦上同时拨弦。
食指摇			(6,12) 食指用抹和挑,连续交替向里向外快速拨弦。
拇指摇			(6,1) 大指用劈和托,连续交替向里向外快速拨弦。
八度摇			(6,1,123) 大指和中指在八度和音的两根弦上,用劈撮和剔撮连续交替快速拨弦。
双指摇			(6,12,123) 食指和中指同时向里向外连续交替快速拨弦。
扫弦			(46,345) 右手或左手手指向外快速拨奏相邻的几根弦。
剔挑			(4,26) 中指用剔、食指用挑,在两根弦上同时拨弦。
勾抹			(46,26) 中指用勾、食指用抹,在两根弦上同时拨弦。
重勾			(6,2,12) 中指向里快速拨奏相邻的两根弦。
重勾劈托			(6,2,123) 重勾和两次劈托的综合拨弦。
上历音			(46,36) 顺着弦序,用右手或左手自下而上连续快速拨弦。
下历音			(456,36) 顺着弦序,用右手或左手自上而下连续快速拨弦。
打圆			(4,13,36) 大指用托、中指用勾,托勾或勾托连续反复拨奏成八度的两个音。
近撮			(4,4,13) 大指用托、中指用勾,先托后勾或先勾后托,托与勾的间隔时间甚短。
滚			(5,23) 食指用挑、大指用劈,在同一根弦上依次快速连续拨奏。
捻			(5,12) 食指用挑、大指用劈,依次快速交替连续拨奏相邻的两根弦。

b) 左手符号

颤音			(16,2) 左手食指、中指在弦段上做轻微的颤动。
揉弦			(16,23) 左手食指、中指在弦段上做轻快而有规则连续揉动。
按音			(5,26) 左手食指、中指按弦,使音升高小二度、大二度或小三度,如 $(5,26,5,124,14,1256)$,"5"音是由"3"音的琴弦经按音而实现。
双按音			(45,26) 左手两个手指在两根弦上同时按音。
扇			(456,345,1) 左手大指以极快的速度顺弦序连续拨弦。
扫			(456,345) 左手食指、中指、无名指向外扫弹相邻的三、四根弦,出音如同一声。
扭			(46,16) 左手的拇指和食指捏紧一根琴弦,用力扭放出声。
柱外刮奏			(345,26,13) 左手在码外弦段上,使用历音的指法拨弦。
连线滑音			(4,1) 表示从第一个音符依次滑奏到最后一个音符。

c) 左右手配合符号

扣摇			(16,6,12)	右手用摇指时,左手拇指紧压在发音弦段上(紧扣弦),并由近码处逐渐向右移动,而后移回(有时仅作向右移动)。
柱			(16,136)	左手食指轻按在筝柱上端的弦上,右手拨弦使弦发出浑厚、含蓄如鼓鸣之声。
轮抹			(56,16)	左右手用抹的指法快速交替拨弦,拨弦顺序一般是先右后左。
三勾轮抹			(56,16,123)	综合指法:第一,右手用三勾;第二,左手用抹;第三,右手用抹;第四,左手用抹。快速交替拨弦。
轮撮			(6,34,13)	左右手用撮的指法交替拨弦,顺序一般是先右后左。
上滑音			(46,14)	左手拨弦后,左手按弦,使音产生滑动。
下滑音			(456,14)	左手先按弦,然后右手拨弦,随即左手抬起,产生下滑音。
上回转滑音			(6,235)	右手拨弦后,左手将本音按高小二度至小三度,然后再放本音。
下回转滑音			(6,235,123)	左手先将音按高小二度至小三度,然后右手拨弦,随即左手放开再按下,按至原按音音高。
走			(456,16,2)	右手连续拨弦,左手边揉边向后岳山移动。
压			(456,16,23)	右手快速弹奏出级进的散音音阶时,左手手掌边压边揉弦,使音高在整音与半音之间。
双手琶音			(5,345,13)	
双手柱外刮奏			(345,26,35,13)	左右手交替进行柱外刮奏。
点			(16,236)	右手按弦时,左手同时触弦。触弦要轻快而急速地一碰即离。

7.2.3 吹管乐器专用符号

7.2.3.1 笛、箫类符号

第一笛孔	-		(1)	
第二笛孔			(12)	
第三笛孔	≡		(123)	
第四笛孔	×		(2)	
第五笛孔	v		(13)	
第六笛孔			(6,13)	
第七笛孔			(5,13)	
第八笛孔			(4,13)	
半孔			(26)	写在笛孔号前,表示按半孔。
堕音			(26,14)	又称诵音、到音。由高音至低音的急速滑音。
颤音	tr		(345,2345,1235,3)	是由原音与其邻近音迅速均匀地交替演奏。
飞指颤音	飞		(345,124,2346,3)	上手或下手在笛子上三孔或下三孔快速左右连续移动所奏出的乐音。
膜孔颤音	tr ↓		(256,235)	吹出的声音明暗有规律的交替。

本位虚指颤音			(5,16,2) 又称指振音。手指按在音孔约一半的位置上快速煽动。
泛音	○		(16,123) 使气息控制在平吹和超吹之间,风门更加缩小,口风更为集中,使得泛音。
打音	丁		(4,16) 在后一个同度音刚要吹之前,将本音的按指迅速地在指孔上虚打一下,立即抬起。
叠音	又		(6,16) 在后一个同度音刚要吹之前,将按在上方临孔或上方音位的按指迅速向上一拾立即按下。
顿音	·		(236) 不用舌打,只用气吹奏的短促音。
促顿音	▼		(6,236)
换气号	∨		(345,2) 又称吸气号。
循环换气号	⊙		(345,23) 在鼻吸气的同时,口腔后部收缩将气吹出,使笛音不断。
花舌	×		(6,3) 又称“嘟噜”。用气冲击舌尖迅速颤动,便发出碎音效果。
喉音	⊗		(46,3) 又称打小花舌。用气冲击小舌,使之快速而均匀地抖动,产生“呼呼”声,与笛声同时发出。
轮指	轮		(6,12) 二指和三指此起彼落,快速交替开按音孔。
腹震音	~~~~		(16,2) 又称气振音。依靠腹肌有弹性的微微颤动,气流呈波纹状呼出,笛音即产生一种以所奏音的高音为中心的对称性音波。
连奏号	⤿		(14) 用弧线连起来的音,要奏得圆润流利。
上历音			(46,36) 从某音起向上快速演奏的级进装饰音。
下历音			(456,36) 从某音起向下快速演奏的级进装饰音。
上波音	~~~~		(5,235)
下波音	~~~~		(5,235,123)
吐音	T.		(345,2345,3) 又称单吐。舌尖顶在上颚上,依靠气息的冲击,发出一个“突”的乐音。
双吐	TK.		(345,2345,13,3) 舌尖、舌根交替发出“突库”的乐音。
三吐	TTK.		(345,2345,2345,13,3) 舌尖与舌根依次发出“突突库”的字音来。
碎吐	彡		(5,345,2345,3) 用双吐的方法快速吐音,类似二胡的抖弓、三弦的滚奏。
音前上滑音	↗		(46,14) 又称流音。
音前下滑音	↘		(456,14) 又称注音。
下上滑音			(456,14,13) 奏出下滑音后,继而转上滑音。
上下滑音			(46,14,123) 奏出上滑音后,继而转下滑音。
回转小滑音			(6,14,3) 表示笛身略微向内转动,使音的末尾大约降低半音的一种吹法。
下余音	⊙		(345,134) 表示在某音末尾,将原来所开放的全部音孔同时急促地按没的一种技法。

上余音   (345,346) 表示在某音的末尾,将原来所按的音孔全部同时地开放的一种技法。

关闭膜孔   (5,23) 将膜孔键按上,关闭膜孔(改革笛装有膜孔键)。

膜孔开放   (56,2) 打开膜孔键。

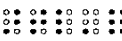
7.2.3.2 唢呐管子类符号

顿音   (236)

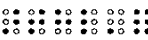
吐音 *T.*  (345,2345,3) 又称单吐音。

双吐音 *TK.*  (345,2345,13,3)

连音   (14) 连线以内的音,除第一个音用“吐”奏外,其他的音要求奏得连贯。

弹舌 *TL.*  (345,2345,123,3) 用“吐噜”的舌尖动作,使气冲入哨片而得两音。

三弹舌 *TTL.*  (345,2345,2345,123,3)

五弹舌 *THL.*  (345,2345,125,123,3)

花舌  (6,3) 又称“嘟噜”。

唇压音 *N*  (56,16,12)

唇颤音 *=*  (56,16,2)

指颤音 *tr*  (345,2345,1235,3)

指揉音   (16,23) 用指头在本音上方音孔处作均匀的半空揉动,使本音产生波状似的滑音效果。

指颤音   (5,16,1) 手指在本音孔上快速地颤动一下,产生双音。

堕音   (26,14) 用多指由上至下快速同时按孔得音。

单打音   (4,16) 在本音的下方音孔打孔得音。

双打音   (45,16) 用双指有弹性地扇打本音孔和下方一音孔。

叠音   (6,16) 在本音的上方打孔的音。

借孔音   (4,16,123) 本音不在原位音孔吹出,而是借用其他音孔用气息控制吹出。

上波音   (5,235)

下波音   (5,235,123)

上滑音   (46,14) 由低音滑向高音。

下滑音   (456,14) 由高音滑向低音。

箫音   ...  (345,125,345,3,3... ,345,3) 从起到至,上唇触哨根,下唇触哨面,吹气而发箫音。

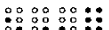
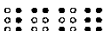
腹震音   (16,2) 气息控制柔音。

气冲音   (46,16,1) 借有弹性的腹部气和口腔气冲击发音。

气拱音   (46,16,12) 又称气断音。在唢呐上模拟人的笑声或类似笑声的技法。

气顶音   (46,16,3) 在指定的音孔上,主要依靠唇肌和气息

的控制,发出比本音孔高或低半音至一个小三度的音程。

变色音	◇		(345,12,146,3) 将本音和本音下一音孔开放,其余音孔全关闭,使音色改变。
三弦音	弹		(345,2345,1236,3) 用唢呐模拟弹奏三弦的声音。
循环换气	∇		(345,23) 是在用鼻吸气的同时,口腔排气,循环往复,使气息不中断。
泛音	○		(16,123) 筒音和第一孔音的高八度超吹。
臂颤			(45,235) 以小臂的力量带动手指做颤音。
口颤			(46,235) 两唇轻轻颤动哨片,产生颤音,也是吟音的一种。
齿音	止或 		(345,12345,3) 上牙轻轻颤动哨片,使之发出颤音。
垫音	L		(26,3) 在奏本音的同时,根据指法的方便,急速启放一下本音上方一音孔或第八音孔。
喉音	⊗		(46,3) 用小腹肌的扩张与收缩,使气息急速地向外冲出,直压喉头,使声带震动发出“吼”声。
水嘟噜			(26,6,3) 舌尖自然放松,在哨口下方急速弹打哨口发出“嘟噜”的乐音。
下把位			(345,345)
上把位			(345,34)
溜音	彳		(456,14,13) 根据指法方便,结合气息由本音向低音方向至第八音孔急速奏一个回转,从而产生大幅度的气指滑音的效果。
涮音			(6,14) (管子专用)嘴唇放松,用右手拇指带动管身来回运动,使管哨在口中作大幅度吞吐动作,配合气息,奏出滑音效果。

7.2.3.3 笙符号

右手大拇指号			(1)
右手食指号			(12)
右手中指号			(123)
右手小指号			(13)
左手大拇指号			(236,1)
左手食指号			(236,12)
左手中指号			(236,123)
连线	∩		(14) 连线以内的音要吹得连贯圆滑。
保持音	—		(456,236) 奏出的音要充分保持时值。
强音	>		(46,236) 音要特别加强地吹奏。
换气号	∨		(345,2)
软单舌	∩		(345,2345,1,3) 舌尖顶在上颚上,依靠气息的冲击舌尖自然伸开,结合声音发出一个“冷”字音来的快速连续的舌尖运动。

软双舌	ㄥㄥ		(345,2345,13,1,3)	用舌尖和舌腰的动作,发出“冷根”的乐音。
中单舌	▽		(345,2345,3)	舌尖顶在上牙和上牙床的位置上,依靠气息的冲击,舌尖突然伸开,结合声音发出一个“打”的乐音。
中双舌	▽▽		(345,2345,13,3)	吹奏发出中单舌动作后,随着舌尖离开,紧接着又发出“嘎”的乐音,类似“打嘎”。
硬单舌	▼		(345,2345,12,3)	舌尖用力顶在上牙和下牙中间,将横隔膜提起,用足气,依靠气息的冲击,舌尖突然伸开,结合声音发出“邓”的乐音。
硬双舌	▼▼		(345,2345,13,12,3)	吹奏做出硬单舌动作后,舌腰与上颚贴拢,依靠气流与舌的弹性,发出“更”的乐音来。
呼舌	呼		(45,2)	吹奏时用鼻呼吸,舌尽量往回缩,用舌根带动整个舌来回地悬空抽动,使笙发出柔和而均匀的碎声。
花舌	火		(6,3)	利用呼出和吸进的气流对舌的冲击,使舌尖、舌边及舌的前半部在口腔内震动,造成某一音的快、慢、轻、重等碎音。
指颤	tr		(345,2345,1235,3)	手指在按孔上做快速的开闭,形成颤音。
颤音	~~~~		(16,2)	利用喉、舌以及腹部的运动激起强弱均匀的气流震动簧片而发出的柔音效果。笙的颤音分喉颤音、舌颤音、腹颤音。
上历音			(46,36)	从一个音急速地向上连续级进的装饰音。
下历音			(456,36)	从一个音急速地向下连续级进的装饰音。
上抹音			(13,14)	靠手指在按孔上的逐渐开放和逐渐闭合的连贯动作,使该音孔的音,由本音逐渐升高,又逐渐返回本音。
下抹音			(456,14)	
打音	丁		(4,16)	在本音出现的同时,根据指法的方便,用其他几个音来衬托本音。
锯气	锯气		(345,1245,346,3)	一吹一吸,吹吸交替,发出“嗖”的乐音,其效果近似拉锯声。
钝气	钝气		(345,145,25,3)	用下巴的弹动而吹奏的一种技巧,其效果近似“单吐”,但比“单吐”力度要大。
刹气	刹气		(345,145,135,3)	演奏效果近似双吐,但比双吐更火爆。
单	单		(345,145,1236,3)	单音。
和	和		(345,125,26,3)	传统和声。
单和	单和		(345,145,125,3)	单音与声结合。

注:在标记笙的指序符号时,应先右手、后左手。

7.2.4 打击乐器专用符号

全音符	×——		(456,3)
二分音符	×—		(456,13)
四分音符	×		(456,1)

八分音符	×		(456,12)
十六分音符	⌵		(456,123)
三十二分音符	⌶		(456,2)

一般无固定音高的单件乐器,用节奏号记谱。

我国民族民间音乐和戏曲音乐中的打击乐谱(俗称锣鼓经),是根据各种打击乐器的多种组合方式以及不同的演奏力度所产生的各种不同音响,采用模拟谐音字加节奏时值记号记谱的。大段谱可采用双写法,以便读谱。

现以京剧锣鼓经口念谱所用谐音字谱及其奏法为例,见附录 B(资料性附录)。

8 常见的几种盲文记谱法

8.1 直线记谱法

以最低音作为基础写作原音符,上方各部音用音程号表示。

示例: $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 的和弦在直线法中写作:
1 (456,1456,35,36,346)。

8.2 逐节记谱法

先写一小节(或不完全小节)的低音部(左手)的乐谱,再写一小节(或不完全小节)的高音部(右手)乐谱,继而前后空方写小节线“ (123)”,接着再继续写下一小节的低、高音部乐谱和小节线。如此逐节地写下去,直到一个乐段或整首乐曲结束。

8.3 对节记谱法

这是一种类似五线谱高、低音谱表(右、左手)上下平行书写记谱的方法。上、下第一个音符号要对齐。高、低音谱表只能写在一页上,不能拆开换页。

8.4 音符式记谱法

低音部和高音部都以最低音为基础,写作原音符,上方各部音都写作降位的“八分音符”。用这种方法记谱有很多符号需要调整,否则就会发生混淆。

调整的符号如下:

倚音:		(34)
音前顺回音:		(456,34)
音前逆回音:		(456,34,123)
音后顺回音:		(56,34)
音后逆回音:		(56,34,123)
重复号:		(346)
连音符标记号:		(3456)
顿音、次顿音、促顿音依次是:	 	(36)、(6,36)、(56,36)
强音号、特强号、保持音依次是:	 	(46,36)、(56,36)、(123,36)
颤音、顺波音、逆波音依次是:	 	(25,5,25)、(5,25)、(5,25,123)

以上调整的符号都写在音符前。

8.5 管弦乐队总谱记法

管弦乐队总谱的记法,一般采用对节法记谱。各种乐器依次逐行、对节记谱,小节数字应写在每页的首行,并与该小节第一个音符的符号对齐。乐器的名称都采用简写。

8.5.1 各种乐器的简符号

短笛	<i>Piccolo</i>		(345,1234,14,3)
长笛	<i>Flute</i>		(345,124,123,3)

双簧管	<i>Oboe</i>		(345,135,3)
英国管	<i>English horn</i>		(345,15,125,3)
单簧管	<i>Clarinet</i>		(345,14,123,3)
低音单簧管	<i>Bass clarinet</i>		(345,12,14,123,3)
巴松管	<i>Bassoon</i>		(345,12,3)
低音巴松管	<i>Double bassoon</i>		(345,12,12,3)
法国号管	<i>Horn</i>		(345,125,1345,3)
小号	<i>Trumpet</i>		(345,2345,1234,3)
长号	<i>Trumbone</i>		(345,2345,12,3)
大号	<i>Tuba</i>		(345,2345,136,3)
低音大号	<i>Bass tuba</i>		(345,12,2345,136,3)
三角铁	<i>Triangle</i>		(345,2345,123,24,3)
鐮, 铙, 钹	<i>Cymbals</i>		(345,14,13456,134,3)
边鼓	<i>Side drum</i>		(345,234,145,1235,3)
低音鼓	<i>Bass drum</i>		(345,12,145,1235,3)
定音鼓	<i>Kettledrum</i>		(345,145,1235,3)
竖琴	<i>Harp</i>		(345,125,3)
第一小提琴	<i>Violin I</i>		(345,1236,2,3)
第二小提琴	<i>Violin II</i>		(345,1236,23,3)
中提琴	<i>Viola</i>		(345,1236,123,3)
大提琴	<i>Violoncello</i>		(345,1236,14,3)
低音提琴	<i>Doublebass</i>		(345,145,12,3)

8.5.2 各种乐器简写符号用法

- 如果某种乐器的曲谱标有调号,可同乐器的简写字连写,中间不空方;
- 每种乐器第一小节的开始音,需加音组号。其他小节的开始音,只需与其他乐器的开始音上下对齐,不必加音组号。

附录 A
(资料性附录)
俄罗斯手风琴记谱法

A. 1	高音键盘号		(46,345)
A. 2	低音键盘号		(456,345)
A. 3	八度齐奏号		(345,135,13,3)
A. 4	非八度奏号		(345,136,1345,3)
A. 5	低音键盘第一排辅助低音号		(4)
A. 6	低音键盘第三排大三和弦号		(35)
A. 7	低音键盘第四排小三和弦号		(356)
A. 8	低音键盘第五排属七和弦号		(25)
A. 9	低音键盘第六排减七和弦号		(5,25)
A. 10	低音与和弦合奏号		(36)

附 录 B
(资料性附录)
戏曲锣鼓经记法

B. 1	dā 哒	单皮鼓单键重击。
B. 2	duō 哆	单皮鼓单键轻击。
B. 3	pā 啪	单皮鼓双键同时重击或左手单键重击。
B. 4	dū 嘟	单皮鼓双键滚击。
B. 5	zhā yì 喳、吃	板单击。
B. 6	lóng bù 隆、布	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击(隆咚连奏可带两声轻击)。
B. 7	dōng 咚	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
B. 8	duōluō dōnglóng 哆 啰、咚 隆	鼓或堂鼓、花盆鼓单键轻滚击。
B. 9	cāng 仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
B. 10	qìng 磬	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
B. 11	kuāng 匡	大锣重击,放长音。
B. 12	kòng 空	大锣轻击,放长音。
B. 13	gōng 宫	大锣、铙钹、小锣同时击闷音。
B. 14	zā 砸	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
B. 15	cái 才	铙钹、小锣同时重击。
B. 16	qì 气	铙钹、单击或铙钹、小锣同时击。
B. 17	hé tái 合、台	小锣重击。
B. 18	lái 来	小锣稍重击。
B. 19	lìng 令	小锣轻击。
B. 20	pū 噗	铙钹闷击。
B. 21	yì 抑	休止。