

漫话交杯酒与黄酒

黄国柱

(汉中市大众食品酿造公司, 陕西 汉中 723000)

摘要: 在我国古代婚礼上,就有饮用交杯酒的习俗,交杯酒的早期名称叫“合卺”。交杯酒大约起源于新石器时代晚期,婚礼合卺始于夏商、西周时代。所用的酒杯由最初的葫芦瓢,演变到双杯相联的专用合卺杯,至宋朝时简化为两个普通杯子。交杯酒主要是饮用黄酒。(陶然)

关键词: 酒文化; 交杯酒; 合卺杯; 黄酒

中图分类号: TS971; TS262.4

文献标识码: D

文章编号: 1001-9286(2004)01-0077-02

Yellow Rice Wine and Jiaobeijiu (the rite of drinking from nuptial cups by the bridegroom and bride on their wedding day)

HUANG Guo-zhu

(Public Food Brewing Co., Hanzhong, Shanxi 723000, China)

Abstract: The rite of Jiaobeijiu (the rite of drinking from nuptial cups by the bridegroom and bride on their wedding day) prevailed in ancient China. Jiaobeijiu also called "Hekan" in the early period. Jiaobeijiu probably started in the late period of the Neolithic Age. "Hekan" on the wedding day started in Shang Dynasty. The wine cups used for Jiaobeijiu developed from the original gourd ladle to "Hekan cup" (two wine cups connected together) and then to two ordinary wine cups respectively in Song Dynasty. People mainly drank yellow rice wine on the rite of Jiaobeijiu. (Tran. by YUE Yang)

Key words: wine culture; Jiaobeijiu; "Hekan cups"; yellow rice wine

我国古代就有新郎新娘饮交杯酒的习俗,交杯酒的早期名称叫“合卺”,是我国古代结婚仪式之一。《礼记·昏义》记载新婚之日,新人要“共牢而食,合卺而醑”^[1]。“牢”是古代祭祀用的牲畜,共牢而食是新人共吃祭祀后的同一肉食,象征婚后尊卑相同。卺是古代婚礼用的酒杯(葫芦属剖成两瓢,以线连接两端),醑是食毕用酒漱口。《礼记·乐记》有“执爵而醑”,可知合卺而醑是新人吃肉食后各用一瓢交互传饮,然后将瓢合成一体,象征合二为一,永结同心。郑氏《注》云:“太古无共牢之礼,三王之世,作之而用太古之器,重夫妇之始也”。还有“三王”指夏禹、商汤、周文王,另一说,还有周武王。可见这种礼仪大约始于这三代,其后经过长期演变,产生了婚礼合卺专用的合卺杯。

1 原始社会有关酒具的发现

《礼记》是礼仪著作的选集,记载了我国秦汉以前各个时期的礼仪。但考古出土的原始社会遗存中,有不少合卺杯的类似物,如1972年在河南郑州大河村仰韶文化遗址,出土1件“彩陶双联杯”^[2],为双杯并列,两腹之间有椭圆形口连通,侈口、矮颈、鼓腹、平底,两杯外侧各有1竖耳;泥质红陶,器身施红陶衣,外绘黑彩,腹部满饰平行线条,平行线条间一杯绘3条斜行短线,杯绘3条竖行短线,造型新颖,色泽艳丽;口径6.5 cm,高20 cm。该杯双腹双口,有成双成对之意,推测先民已萌发了合卺之意。这类器物在甘肃兰州沙井驿遗址(双联壶,马厂类型)、甘肃玉门火烧沟遗址(双联壶,四坝文化)、甘肃临洮冯家坪遗址(双联杯,齐家文化)^[3]等地均有出

土。以上不同时期遗存都有成双成对之意,可能新石器时代晚期,即母系氏族社会解体,父系氏族社会产生,有了男娶女嫁之后就有合卺习俗了。

从考古资料研究,我国大约在新石器时代的仰韶文化之前有了谷物酒,这就是最早黄酒。如果以上双联壶、杯是原始的合卺杯,则杯中之物当为黄酒的原始类型。

2 东周时期合卺杯的奇葩

1987年,在湖北荆门市十里铺镇王场村的包山岗发掘一座东周墓,墓主人是楚国左尹(司法官)。出土1件“彩凤双联漆杯”^[2],此杯以竹木结合雕制而成,取飞凤负双杯状,相联的两杯呈圆筒状,竹壁木底,近杯底用一竹管连通两杯;两杯前方隙嵌一木雕凤鸟,口衔宝珠,昂首挺胸而立;两杯后方隙嵌一木雕凤尾,平伸而出。整器像只凤鸟背着两个大杯,杯下两只孔雀开屏状小凤鸟,与负杯凤鸟的双腿共同构成全器的四足。杯内刷红漆,杯外通体黑地,红、黄彩绘两龙相蟠及波浪纹、卷云纹等;杯径7 cm,通高9.2 cm,通长17.6 cm,造型奇妙,巧夺天工。明代胡应麟在《甲乙剩言》中提到合卺杯时称:“形制奇特,以两杯对峙,中通一道,使酒相过;两杯之间承以威凤,凤立于蹲兽之上”。所描述的合卺杯形制结构,与这件漆杯基本吻合,此杯应为合卺杯。

我国商代的酿酒技术已有相当高的水平,甲骨文记载了黍米和大米黄酒。《楚辞》记载春秋战国已有多次投饭而成的酎酒,也有被称为“瑶浆”、“琼浆”的美酒。此杯是达官贵人婚礼用品,饮的当

收稿日期: 2003-05-16; 修回日期: 2003-07-14

作者简介: 黄国柱(1935-),男,陕西人,大学本科,高级工程师,主持完成省课题2项,市县课题4项,发表论文50余篇,其中3篇被美国《化学文摘》摘录。

是耐酒或瑶浆、琼浆等比较醇厚的黄酒。

3 汉代合卺杯的珍品

汉代的统治者美酒佳肴天天不断,开国皇帝刘邦本是大酒徒,身为丞相的曹参日夜离不了酒,达官贵人中韩延年、卢植等能“饮酒至石”,东汉大儒郑玄以豪饮著称,平民百姓也喜欢饮酒,故酒肆极为普遍,买卖兴隆。西汉名士司马相如与妻卓文君,曾“买一酒舍酤酒,而文君当垆,相如身著犊鼻褌,与保庸杂作,涤器于市中”传为千古佳话,可见当时黄酒已很普及,婚礼交杯之风自然颇盛。

1968年在河北满城县西汉中山靖王刘胜之妻窦綰墓,出土1件“青铜合卺杯”^[1],是刘胜与窦綰婚礼用品,通高11.2 cm,是两个高足杯的联合体,杯呈圆形,浅腹,高足上部呈竹节状,下部为喇叭口形,两杯之间有鸟兽各一,鸟在上,长颈,口衔可以活动的玉环,双翅伸展,长尾上翘,腹与两杯连接,鸟足立于兽背上;兽为虎形,四肢斜掌于两杯高足上作长嘴状;此杯以错金嵌绿松石为主要装饰方式,杯腹外壁、高足及鸟身上均嵌大小圆形和心形绿松石,造型生动活泼,结构对称平衡,装饰华丽。

另外,明代陈继儒在《妮古录》中记载1件汉代“双联玉杯”,此杯“下穴一酒眼过酒,有鸳鸯及熊蟠其上,即合卺杯也,而精巧非常”。以上两杯形制奇特,工艺精湛,体现了汉代人们重视交杯酒的思想观念。

4 魏晋南北朝酒业兴旺,交杯之风亦盛

魏晋南北朝是我国酿酒技术长足发展的时期,酒业兴旺,山阴甜酒(绍兴黄酒)已在全国闻名,婚礼交杯之风亦盛。

晋朝学者和诗人嵇含写过一首《伉俪》诗:“……饥食同根粮,渴饮一流泉。朝蒸同心羹,暮庖比目鲜。挹用合卺醪,受以连理盘”。作者是已婚之人,生活和谐,友谊真挚,小饮仍用合卺杯,以长期保持新婚之感情,悠然自得。

5 唐代合卺杯的精品——蚌形银杯

隋唐的统一和农业的持续发展,为酿酒业的发展奠定了基础,为酿酒技术的提高和名酒的出现创造了条件,各阶层人们均喜欢饮酒。

唐代有件形制奇特、花纹精美的银质“百鸟朝凤纹蚌形杯”^[2],被美国华盛顿市弗利尔美术馆珍藏,杯高4.6 cm,径长8.6 cm,杯呈海蚌形,合页在杯侧,可随意开合,打开后两杯平行,前口朝同一方向,杯外表中央饰凤凰花鸟图纹,凤凰在中心,脚踏葵花形大花朵,作回首振翅开屏状,似翩翩起舞;周围布满花枝漫草,花枝间有鸿雁、仙鹤、喜鹊、百灵等,或栖枝而鸣,或展翅飞翔。画面生气勃勃,喜气扬扬,表现了“百鸟朝凤”的祥和场面,令人赏心悦目,爱不释手。“凤凰于飞”被用来比喻夫妻恩爱,或祝福婚姻美满。此杯以凤凰为装饰主题,而且双杯相联,双口可饮,应是一种精美的合卺杯。

唐代蚌形银杯流失于国外者多,如瑞士、日本、美国均有收藏,国内反而罕见。

6 两宋文献记载的交杯酒

宋代是黄酒酿造技术最辉煌的发展时期,朝廷为了多征酒税,充实国库,对酒采取了暗中鼓励的政策,到了孝宗淳熙年间竟公开提出“设法劝饮,以敛民财”(顾炎武《日知录》),惟恐人们饮酒不

多,于是酒成了生活必需品,婚礼交杯之风颇盛。有关合卺的记载仅王彦辅在宋徽宗政和5年追序总成的《鬯史》;孟元老^[4]在高宗绍兴17年编次成集的《东京梦华录》;吴自牧^[5]在度宗成淳10年脱稿的《梦粱录》依次记载有:

“古者婚礼合卺,今也以双杯彩丝连足,夫妻传饮,谓之交杯”;“然后用两盏(注:浅而小的杯子)以彩结连之,互饮一盏,谓之交杯酒”;“撤帐后命……执双杯,以红绿同心结结盖底,行交卺礼”。

从以上记载可知,古代婚礼使用的合卺杯,宋时简化为两个普通杯子,为表达合卺之意,杯足或盖底以红绿彩丝连结,夫妻交互传饮,从而诞生了交杯酒。

7 明代尚有合卺杯流传

明代对酒的产销采取宽松政策,酿酒作坊遍及城乡,农家在丰年也自酿自饮,对婚礼饮酒起了推波助澜的作用,但自交杯酒诞生后,合卺杯的使用人群逐渐萎缩,也未绝迹,如北京故宫博物院现藏的明代玉“合卺杯”^[6],由两个圆形直筒并列构成。杯底有6个兽首足,腰部上下各饰一圈绳纹作捆扎状;一面镂雕一凤作杯把,一面凸雕双螭作盘绕爬状;两螭之间的绳纹结扎口上有“万寿”二字。杯身一侧刻有“合卺杯”,其下有诗:“湿湿楚璞,既雕既琢。玉液琼浆,约其广乐”。另一侧刻:“九陌祥烟台,千香瑞日明。愿君万年寿,长醉凤凰城”。杯高7.5 cm,口径5.8 cm,横宽13 cm,是明代某皇帝大婚用品。明代无疑还有合卺杯。

8 清代交杯之风极盛

清代我国蒸馏酒(白酒)已经普及,酿酒业达到空前规模,酒的品种空前繁多,但各个皇帝特别钟爱黄酒,宫廷御用、国家庆典、宴会少不了老酒,在其影响下,黄酒一直为婚礼交杯的主要品种。

清时合卺杯已罕见了,惟雍正窑生产过一种“粉青双连瓶”^[7],为双腹双口,腹部联通;口径1.7 cm,高12.6 cm,底径4 cm,观其形制结构,有合卺杯的功能。

自从有了合卺习俗,黄酒便与婚礼和交杯结下了不解之缘,民俗相沿,到了清代交杯之风达到了顶盛阶段,满族婚期确定后,男家应向女家送酒,富户为双数整坛花雕。末代皇帝溥仪纳采时(1922年)抬了40坛花雕酒^[8],数量空前。当新人拜天地、入洞房后则相对盘腿坐在炕上,交杯饮酒。其他兄弟民族也有类似习俗,如锡伯族、独龙族、门巴族、纳西族等。汉族亦不逊色,尤其浙江绍兴一带,女孩出生后必酿花雕酒数坛,将来作为礼物陪嫁;生男孩者酿“状元红”酒多坛,以便婚礼待客(包括交杯)^[9]。

现代婚礼也有饮交杯酒,表示互敬互爱,白头偕老。

参考文献:

- [1] 传文修.礼记[M].北京:燕山出版社,1995.
- [2] 杜金鹏,等.中国古代酒具[M].上海:文化出版社,1995.
- [3] 李仰松.我国谷物酿酒起源新论[J].考古,1993,(6):539.
- [4] 孟元老(宋).东京梦华录[M].北京:中国商业出版社,1982.
- [5] 吴自牧(宋).梦粱录[M].北京:中国商业出版社,1982.
- [6] 中华大酒典编辑部.中华大酒典[M].北京:中国商业出版社,1997.
- [7] 桑行之,等.说陶[M].上海:上海科技教育出版社,1993.
- [8] 万国光.酒话[M].北京:科学普及出版社,1987.
- [9] 朱宝镛,章克昌.中国酒经[M].上海:上海文艺出版社,2000.

欢迎订阅《酿酒科技》