

史前文化时期的酿酒(二)*

——谷芽酒的酿造及演进

包启安

(北京市朝阳区八里庄北里 307 楼 603 室,北京 100026)

摘 要: 我国的先民在仰韶时期(公元前 5000 年~公元前 3000 年),就利用小口尖底瓮保温发酵酿制谷芽酒,并在该容器内澄清、饮用。到了大汶口时期(公元前 4300 年~公元前 2400 年),酿酒有了较大发展,饮酒之风很盛行,出土了数量较多的大件酿酒发酵窖器——大口尖底陶尊及多姿多彩的酒具,表明了酒已具有礼仪功能。这时期谷芽酒的饮用方法已进步到用饮酒器饮用清酒了。酿酒技术及酒文化已由黄河下游扩展到淮河流域。(陶然)

关键词: 酒文化; 谷芽酒; 酿造及发展; 出土酒器

中图分类号: TS971 ;TS262.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-9286(2005)07-0088-06

Wine Production in Prehistoric Culture Period (II)

——Production & Evolution of Millet Sprout Wine

BAO Qi-an

(Balizhuang Beili Building 307 Unit 603 ,Chaoyang District ,Beijing 100026 ,China)

Abstract People in Yangshao Period (about 5 ,000 B.C.-3 ,000 B.C.) in China had used small-porthole cusplate-bottom vat ,the functions of which were temperature preservation ,wine clarification ,and wine drinking ,to produce millet sprout wine. Up to Dawenkou Period (about 4 ,300 B.C.-2 ,400 B.C.), wine production had achieved great development and drinking was popular at that time. The unearthed cusplate-bottom pottery and various drinking vessel all indicated the etiquette feature of wine. People began to use drinking vessel to drink millet sprout wine at that time. And wine production and wine culture spread from Yellow River region to Huai River region. (Tran. by YUE Yang)

Key words wine culture ;millet sprout wine ;wine production and wine development ;unearthed drinking vessel

3 谷芽酒的酿造及其演进

3.1 仰韶文化时期的谷芽酒

黄河流域的气候在新石器时代和现代不同,雨量非常充沛,现有研究表明,相当于今日长江流域,甚至于相当于南方的雨量,因而常常泛滥成灾,大禹就曾治水 13 年而立大功,而得天下,开国曰夏。大雨过后,窖存的谷物,常常浸水,吸水的粟或黍借地温而发芽,活化了其中的淀粉酶,使淀粉变成糖与窖中水融合,在酵母的作用下就变成酒,称之为自然酒。先人饮用这种酒的历史,在《礼记·礼运篇》有“汗尊而坏饮”的记载。即用双手捧起坑中积存的天然谷芽酒情景的描述。我们应把这原始先人饮天然酒的经历看作史料,并经过现代考古者对遗址的发掘,出土了先人开发的制谷芽坑及酿酒器皿,并从甲骨文中读到谷芽以及有关卜辞相关事项。会使我们了解到最早的酿造概况。

当先民发现谷芽煮熟之后就成为具有甜味的特殊风味的食物,就会特意创出了前述(《史前文化时期的酿酒(一)》)中图 3 的发芽坑,于是发芽就成为一种谷物的加工方法。剩余的谷芽粥或谷芽饭,放置一段时间就会发酵产生酒精,放出芳香气味,尝之味美,于是模拟仿制,并为了防止酸败,将其装入(《史前文化时期的酿酒(一)》)中图 4 的小口尖底瓮中,保温发酵。

谷芽的淀粉酶以 30℃发芽者含量最多,约为 22℃发芽者的 2 倍。用气温低所制之谷芽酿酒,虽然因气温低而不易酸败,但是酒精含量低而味薄,夏季发芽的谷芽易于污染霉菌,但可以得到酒精含量较高的酒,同时为了充分发挥淀粉酶的糖化作用,起码也要达到夏季的气温。因此寒冷季节就需要保温,将小口尖底瓮下部埋入土中以利保温,这点由出土的小口尖底瓮下部有草泥覆着的痕迹得以证明。夏天为了获得理想温度可以泼水

收稿日期 2005-04-14

作者简介:包启安(1920-)男,蒙古族,辽宁人,日本岩手大学毕业,高级工程师,从事酿造事业 50 年,发表论文 50 余篇。

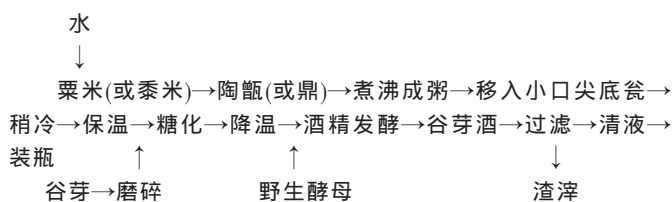
* 史前文化时期的酿酒(一)见本刊 2005 年第 1 期 78-82 页。

以消除由于发酵所产生的热,这样保持一定的发酵温度,谷芽中的淀粉酶即可进行糖化,并借助于混入酵母的酒精发酵作用,生成一定量的酒精而成酒。通过生产谷芽酒所剩下的谷芽进行日晒干燥,以保存谷芽中的淀粉酶,贮存起来备用。在下次制酒时,将干燥的谷芽装入小口尖底瓮中,加入温水,进行保温发酵即可。在同一容器内进行制醪发酵、澄清、饮用,是用小口尖底瓮生产谷芽酒的最早形式,也就是我国仰韶文化时期母系氏族社会一种共饮的方法。

另外,谷芽的制备必然很快脱离灰坑制备方式,将粟或大麦浸于盆中,倾去水,上铺盖黍秸,利用日晒保温,每天浸水一次,沥去多余水,进行补充水分,促进谷芽生长,覆盖黍秸之类进行保温,使之充分发芽使用。残余麦芽晒干,保存备用。

小口尖底瓮出土的同时常有酒器等随葬出现。如陕西临潼县姜寨,出土的鱼纹葫芦瓶(图 10(1))就是一种盛酒用典型平底瓶。器身瘦长,小平底,造型类似一只葫芦。腹部两侧各附一耳。通高 29 cm,口径 3.5 cm,底径 6.5 cm。口部遍涂黑彩,颈以下用黑彩绘有鸟纹和鱼纹组合图。腹部两面,各绘上、下两组鸟纹。在姜寨就有类似的平底瓶 114 件。陕西邠县下孟村遗址出土的(图 10(2))属于庙底沟类型的小口平底瓶。图 10(3)和图 10(4)分别是庙底沟遗址出土的仰韶文化双耳平底瓶和无双耳的小口平底瓶,其出土量都不算少。河北蔚县三关庄窠遗址出土的双耳小口平底瓶(图 10(5)),都属庙底沟类型的器物。郑州大河村出土的双联壶,器形甚为别致,两壶并列,腹部相连处有一椭圆形口相连,两壶外侧各附一耳。口径 6.5 cm,通高 20 cm(图 10(6))。陕西宝鸡北首岭遗址出土的船形彩陶壶,口径 4.5 cm,通高 15.6 cm,宽 24.9 cm(图 10(7)),都是异形壶类。这些器物大都有双耳,既便于把握,也可穿绳携带,既可盛酒用,又可作饮酒用,使用起来非常方便。这些酒器的出土说明可以将发酵好的谷芽酒进行过滤,获得饮用清酒。后来由于制备谷芽和发酵技术的提高,会将粟或黍煮成粥,加入谷芽(或大麦芽)进行糖化,酒精发酵,这样就提高了酒的浓度和产量,更适合于通过酒器饮用的方式。殷代已有大麦的栽培,使用大麦芽(当时称作蘖)糖化黍米制备麦芽酒(当时称之为醴)是顺理成章的事。

从上面所述谷芽酒的生产经过,可以总结出它的工艺流程如下:



用现代酿造科学剖析这种古代谷芽酒的生产技术,可以说谷芽是糖化剂、粟米或黍米是糖化基质,糖化生成物是发酵糖,在野生酵母的作用下进行酒精发酵生成酒精而成为谷芽酒。整个过程中主要的生化反应只包括

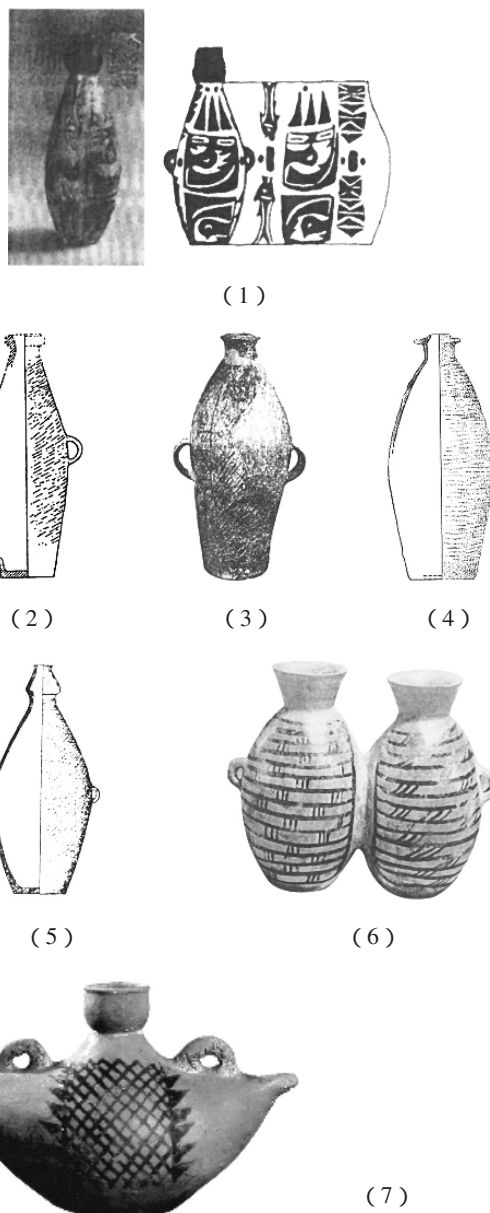


图 10 仰韶文化时期出土的几种酒具

糖化及酒精发酵,最忌讳发生的是产酸微生物的繁殖,因为它会使酒酸败。糖化温度如果控制在 45~50℃之间,可以控制产酸菌的繁殖,为了使酵母增殖,温度控制在 30℃左右的条件是必要的。这样的温度就会使产酸菌滋长,增大了酸败的可能性。产酸菌的繁殖是在氧存在的条件下进行,所以使用小口尖底瓮进行发酵就可以防止酸败酒的发生,但是也不宜完全断绝空气的进入,因为酵母的生长也需要一部分氧的。所以古人很聪明地使用小口尖底瓮。而未曾采用如《庙底沟三里桥》报告中称之为圆底罐,因为这种开放式大口缸和空气接触,会增大谷芽酒酸败的可能性,而且保温也就很困难,难以保证谷芽酒的安全生产。所以说小口尖底瓮是当时生产谷芽酒的重要保证。已如前述,古巴比伦及埃及制备谷芽酒和葡萄酒,同样也使用小口尖底瓮的道理一样。

3.2 鲁东南地区大汶口文化时期的酿酒

大汶口文化是华北地区新石器时代中除仰韶文化和龙山文化之外,存在着的另一个考古文化^[24]。它主要分布在山东和苏北的大部分地区,并发展到皖北和豫东一带。它是处于母系氏族向父系氏族原始社会过渡、以至氏族解体的不同发展阶段。大汶口文化的年代至少经历公元前 4300 年~公元前 2400 年约 2000 多年的发展过程。其遗址不下百所。发现了大约相继 2000 年的部落群及墓葬。大汶口文化是以粟为主粮的农耕社会,其后期的农业、粟耕作继续发展,并有较多的剩余,仍以窖藏方式加以贮存。胶县二里河发现一处不足 8 m² 的接近圆形地穴或贮粮窖,其中有容积约 3.5 m³,加工精细的窖穴,内贮 1.2 m³ 炭化粟粒。据所算合新粟 1500~2000 kg。当时已有了稻作,通过对尉迟寺采样进行植物硅酸体的分析^[25],判明当时确已存在着水稻的栽培。但是它的栽培和粟、黍相比较或和长江流域相比较,其生产量太小,是不会用来生产酒的。粮食的剩余,促进了酿酒的发展,酒器明显增加。许多墓地随葬有配套成组的酒器,有的墓内仅高柄杯一类就有 88 件之多,大墓中还出土了酿酒用的发酵容器——大口尖底陶尊。陶器中酒器的增多说明酿酒刺激了制陶业的发展,当时已使用了快轮技术,保证了批量生产的饮酒器。还出土了轮制小鼎、小罐,并且随后用来制作大件陶器,如大朱村、陵阳河等墓葬出土大口尖底陶尊,它是所有陶器中最大重器。大汶口发现了一座结构较先进的横穴窖,能烧制出质地细腻的青灰陶、灰白陶器,质地坚硬的白陶、黄陶器。并出现了大量几乎每个墓地都有的背壶(图 11(1)),图中背壶是建新遗址出土,器形规整,典型,据此可以基本看到背壶的全貌。这件陶背壶口径 8 cm,高 19.5 cm,泥质灰陶,两侧塑有两个系耳,壶腹近半圆形,鼓腹一侧中部捏塑一个尖状小纽,是大汶口文化时期特有的水器,也可贮酒。白陶鬻(图 11(2))是莒县陵阳河遗址大汶口文化晚期出土,高 36 cm,夹砂白陶质,喇叭形口,上仰的流,颇像一支引颈高歌的俊鸟,是用来温酒的器具,它发源于山东和苏北一带,是具有特色的典型器物。现常出现于大汶口文化中晚期的墓葬、地层、房子遗迹以及陶器中,出现频率很高,数量很大,是普通使用的一种温酒器,并传到江浙赣粤和河南地区,最早出现的是实心足,器形矮胖、颈短,逐渐向口斜直,器形变高,出现了流口,器足变为空心,而且体形也变大,如图所示,到大汶口晚期已很成熟,成为色泽纯正,质地坚硬,气质优美的作品。图 11(3)是典型的陶器,同样是陵阳河遗址出土的彩绘陶器。彩绘陶是陶坯入窑烧成后,在器的表面上进行绘画,而彩陶却是在陶坯上绘画后入窑烧成的器物,彩绘陶在短期内色泽鲜艳美丽,但容易磨损褪色,其出土量大于彩陶而能保存至今,实属难能可贵。陶盃是由陶鬻演进而来的酒水类盛器。器形特点是将口与流彻底分开,使用更加实用方便。图 11(4)是黑陶高柄杯,胶县三里河出土。口径 7.4 cm,高 23 cm,为细泥黑陶,由杯身、杯部及底座 3 部分组成,杯口微侈,杯身为束腰形,有数道弦

纹。杯身下部有一折棱,柄部是雕透镂空的长橄榄形,有圆孔形,楔形,小雨点形漏孔各一排,相间排列,底座棱形,圈足。高柄杯是饮酒器,厚胎的使用普通,出土很多,属于实用性礼器。在公元前 3000 年以后,又烧制了一种造型轻巧、装饰精致的饮酒器——薄胎磨光黑陶高柄杯(图 12),成为龙山文化的旷世代表作。陶器精品的生产说明了制陶技术的进步,也说明上层社会的需求,而普通日用的陶器却流向民间,陶器中的酒器的发展尤为明显,说明饮酒之风很盛。如此制陶业已完全由农业的副业转为专业。



图 11 大汶口文化时期的酒具



图 12 薄胎磨光黑陶高柄杯

在大汶口后期,墓葬已充分表现出大、中、小型墓葬的差别,随着墓葬的大小,其随葬品就有了多少和品种的不同。其中最引人注目的是体形粗大的大口尖底陶尊。在考古文章中被称作“大口尊”。它只出现在大墓而

且数量很少。大口尖底陶尊是一种形态较大的生产谷芽酒的发酵容器,它是从仰韶文化时期酿造谷芽酒的小口尖底瓮演进而来的大型酒器,在大汶口文化前期的刘林、大墩子墓地已发现了它,数量极少,仅限于大墓才有出土。一般随葬陶器的通高多在 20 cm 以下,而大口尖底陶尊却在 40 cm 以上,相形之下,显得非常出众。莒县杭头遗址^[26]出土的大口尖底陶尊型制较小,如图 13 所示, B 型,只 1 件,为夹砂红陶,直口,平折沿,方唇,深腹,尖底。腹饰细篮纹,腹部阴刻形“斤”图像(图 14),下部有两道凸弦纹。口径 38.5 cm,颈径 34 cm,高 43.5 cm,壁厚 0.7 cm。

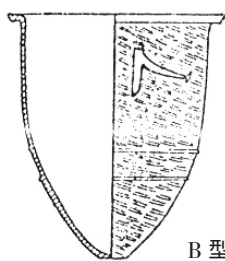


图 13 莒县杭头遗址出土的大口尖底陶尊

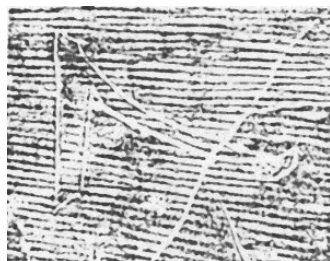
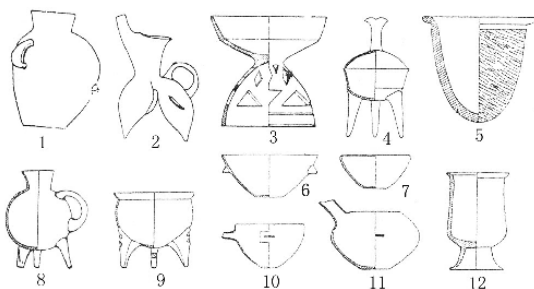


图 14 大口尖底陶尊上的图像

另外,早在江苏北部新沂市的花厅遗址^[27]就出土了大口尖底陶尊和一些酒器,如酿酒用的大口尖底陶尊、温酒器袋足鬻、调酒器盃等。这口大口尖底陶尊的型制与上述大口尖底陶尊都是大汶口早期的产物,大口腹深,体短(图 15)。



1. 背壶 (M50:32) 2. 袋足鬻 (M50:65) 3. 豆 (M19:16) 4. 带盞鼎 (M60:78) 5. 大口尊 (M50:56) 6. 盆 (M45:8) 7. 钵 (M49:11) 8. 实足鬻 (M58:18) 9. 鼎 (M50:54) 10. 盞盆 (M56:31) 11. 盃 (M59:3) 12. 圈足尊 (M26:16)

(选自《文物》1990 年 2 期 11 页;《东方文明之光》92, 93, 96, 102, 103, 104 页)

图 15 花厅北区墓地出土的大汶口陶器示意图

莒县陵阳河遗址^[28]和大朱村遗址^[29]在鲁东南地区中以酿酒最盛,出土酒器最多,私有制形成,优胜劣汰分明,出现强盛氏族部落而有名的。

陵阳河^[28]45 座墓葬可能是分属于 4 个家族,大、中型墓比较集中,最大墓室长 4.5 m,宽 3.8 m,面积 17 m²多,有木椁,随葬品包括不少玉器共 206 件。第 19 号墓的墓为一男性,可能是一军事头领,因头部有一精致的武器石钺,石侧还有一陶号角,足端置有一刻有“图像”的大口尖底陶尊^[30],还有不少随葬陶器。11 号墓的墓室

较大,随葬陶器 157 件,其他质料的器物两件,猪下骨 33 件,总计 192 件。其中最引人注目是大口尖底陶尊一件(图 16),陶尊颈部刻有图像(图 17),系真砂粗陶,方唇,斜折沿,壁略直,腹变圆,下部饰两道凸弦纹,小尖底,器底附一小圈足,足径 5.5 cm。陶尊口径 43 cm,通高 50 cm,体壁厚重,腹下部和腹上部颜色不同,腹上部色深黑,腹下部灰白,说明该陶尊埋入土中部分使腹下部分而褪色。出土时陶尊内壁有水锈状沉淀物,可能是发酵时酵母的菌体。另外还有滤酒用陶缸(图 18)放置在一边。滤酒缸呈花盆形,系夹粗砂褐陶质,口径 57 cm,高 42 cm,底径 51 cm,直口内凸,唇沿饰一凹弦纹。唇内侧饰数周凹弦纹。平底,底部中央有一个 10 cm 的小孔,是最早过滤谷芽酒的工具,至今山东莒县、诸城一带山区的农民还在保留着用厚壁缸打孔过滤米酒或酱油的习惯。用这种滤酒缸滤酒的情况,在汉代画像石上出现过(图 19)。说明谷芽酒的饮用方法已进步到用饮酒器饮用清酒了。



图 16 大口尖底陶尊(莒县陵阳河 17 号墓出土)

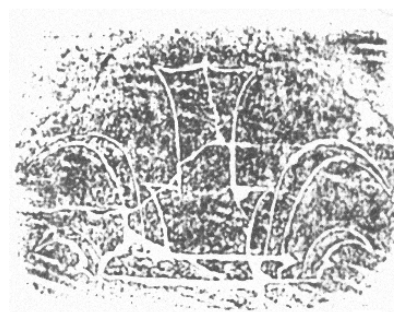


图 17 大口尖底陶尊上的图像拓本

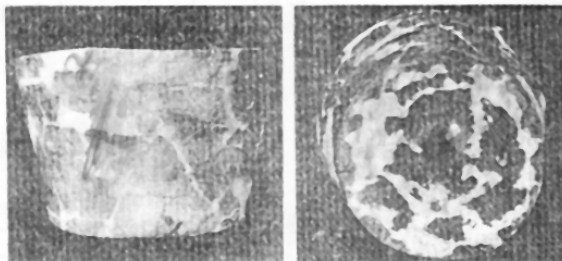


图 18 滤酒漏缸(山东莒县陵阳河 17 号墓出土)



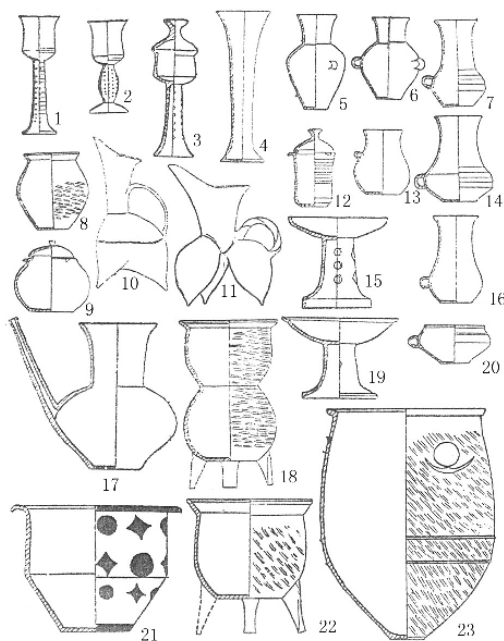
图 19 嘉祥县汉代画像石上滤酒情景

17 号墓出土的陶器中还有陶鼎 5 件、罐 9 件、壶两件、豆 4 件、接酒盆 3 件、瓶形贮酒尊一件。饮酒具有单耳环者 16 件,厚胎及薄胎镂空高柄杯 83 件,加上上述大口尖底陶尊,可以说这是一组成套的酿酒器。

1979~1985 年间,先后在大朱村清理了共 35 座墓,

也有大、中、小型墓之分,随葬品在百件以上的有2座,MI号大墓有木质葬具,随葬了133件陶器和17件财富象征的猪下颌骨显示其富豪。陶器中居然有两件高贵的大口尖底陶尊放在死者的上身左侧,分置于一件彩绘大陶盆的两旁,这似乎是有意识摆在一起的。还有成组的薄胎高柄杯,带盖厚胎高柄杯,白陶壶、陶鬯高柄杯等,可能是酿酒专业的墓主。另一4号墓的随葬品141件、陶器137件,包括白陶高柄杯、黑陶高柄杯和高60cm的酿酒用大口尖底陶尊。此外26号墓也有木椁,墓主为成年男性,头骨反转,随葬品量不多,由于有钺与骨筒,有陶号角和大口尖底陶尊和50多件陶器。包括饮酒具,这墓主的身份无疑也是军事头领或家族长。这些都说明富户相当集中,家族之间分化很明显,满坑成排的酒器和大口尖底陶尊,反映了由首领、族长、军事头领及其家族所构成上层社会,其饮酒之风很盛。

在山东东南地区所出土的大量陶器中所占酒器的比例虽多有不同,总的说来还是不少。从质地上讲还有白陶、黑陶之别,这说明已远离母系氏族社会仅以红陶为主的简单酒器阶段。饮酒器已开始专用化,出现了一些新器形,如背壶、陶鬯、陶盃、陶觚、大口尖底陶尊等,各种色彩、镂空的高柄杯等。仅从莒县大朱村墓地所出土陶器(图20),就可以看出当时的酒器呈现出多姿多彩的景像,耀眼的彩绘酒器不仅炫耀富豪,而且也是生活的艺术化,发挥着礼仪功能的特殊作用。



1~3.薄胎高柄杯 4.觚 5.背壶 6.单耳壶 7.14.16.单耳壶 8.9.小罐 10.11.鬯 12.三耳杯 13.单耳罐 15.19.豆 17.盃 18.觶 20.单耳钵 21.盆 22.鼎 23.大口尊

图20 莒县大朱村墓地随葬陶器

大朱村遗址出口的大口尖底陶尊(图21)。1979年出土于山东莒县大朱村遗址,大汶口文化。山东省文物考古研究所收藏。口径32.6cm,高67.5cm,为夹砂灰陶质,器壁较厚重,大口,方唇,斜折沿,壁略直,腹深圆,下

部饰两道凸弦纹,尖底,颈部刻饰周凹弦纹,器底附一小图足,足径5.5cm,器表及底部均饰篮纹,上腹刻绘有“享”字形酒神图像。

大尊颈部刻绘的“享”字,据考证可能为酒神图像。《说文》“享”



图21 大朱村遗址出土的大口尖底陶尊

献也,从高者。曰,象进熟物形。《孝经》曰:祭则鬼享之。《左传·僖公五年》载:“民不和神天享矣”。另外《潜夫论·巫列》还载:“鬼神乃享,鬼神受享”。而《诗·商颂·列祖》载:“笱去,享谓献酒使神享之也”。由此可见,享字,其真正用意就是祈祷神灵保佑,多出酒,出好酒,然而,最初山酒神图像文字演变而成的“享”字,以后便成了祭祀一切鬼神的通称。

山东莒县陵阳河出土大口尖底陶尊(图22)。大汶口文化晚期的酿酒器物,距今约4500年。中国历史博物馆保藏,高59.5cm,口径30cm。口大、腹深尖底。胎质为夹砂陶,较粗糙。外表呈灰色,遍饰篮纹。腹的上部刻画象(图23),为“圆圆的太阳,下部是相连的山峰,中间是一弯新月”。这口大口尖底陶尊也是大墓出土,说明一般氏族成员是不能具有这种酿酒用的重器,肯定是具有一定身份和地位的头领所有。凡出土大口尖底陶尊的墓葬都随葬丰富的温酒器、斟酒用鬯、盃和饮酒用的多种高柄杯。这些杯都会密密麻麻地在墓主的身上,大口尖底陶尊会在其侧或头前。一般饮酒器会占出土陶器的1/2以上。



图22 陵阳河遗址出土的大口尖底陶尊



图23 大口尖底陶尊上的图像拓本

另外,大口尖底陶尊上几乎全部都刻有似“享”形的图像,多以单体刻在陶尊外壁上腹部位置,也有少数刻在接近底部,或者将二者图像刻在同一陶尊的上腹两侧。这些图像被一些文字学家所重视,认为是甲骨文字出现前的“陶文”。引起广泛研究^[31-32]。实际酒在当时主要用于祭祖、祭祀、祈祷等神事和庆典等重大活动中,更为巫士所采乐用,此外为上层人物所享用。生产酒的生化反应过程很自然地使当时信鬼神的先民感到非常神秘,认为必有神在造作,被看作是神的恩赐,恭请神能大显神通,做出多而好的酒来,把这大口尖底陶尊视为神物。这点可以为人所理解。甲骨文的卜辞中出现的“酋年”等

卜辞上就是祈求酿酒成功的明证。这种酿酒的祈祷到北魏《齐民要术·造神曲并酒》中所记载,设置“曲人”、“曲王”以及朗读祝曲文,依然充分表现出来。另外在陶尊上涂抹红色以示吉利或神圣是很自然的事。汉代出土的酒缸上还有涂红色、书写红色文字的习惯,也是一脉相承的。

另外,在大口尖底陶尊上所刻图像有完全相同或相似的符号出现于两个或多个遗址,近的相距数 10 km,较远的 100 km,最远的相距 1000 km 以上。迄今为止在鲁东南地区已发现 17 种不同的图像,共 20 多件标本(图 24)。近年又在安徽蒙城尉迟寺发现了 6 种,其中有与陵阳河图形相同的如图 24 所示。图中 5、6 由日、月、山或由日、火组成的,见于山东诸城前寨、莒县陵阳河、大朱村和安徽蒙城尉迟寺等地。图 24 中 10,铸形,见于陵阳河、杭头,图 24 中 4、11,被认为属于同一大类,见于陵阳河、大朱村、尧王城、尉迟寺。由此可见,无论是大口尖底陶尊或其碎片的图像,都可以看到谷芽酒酿造分布之广和谷芽酒生产技术传播的途径。很可能是以莒县文化为中心,逐步向南辐射,经苏北沿淮河至安徽蒙城,向西则近些。看来,大口尖底陶尊的分布虽然很广,但是只出土于大墓,说明酒的生产掌握在上层社会富豪权势的手中。这也是很自然的事。

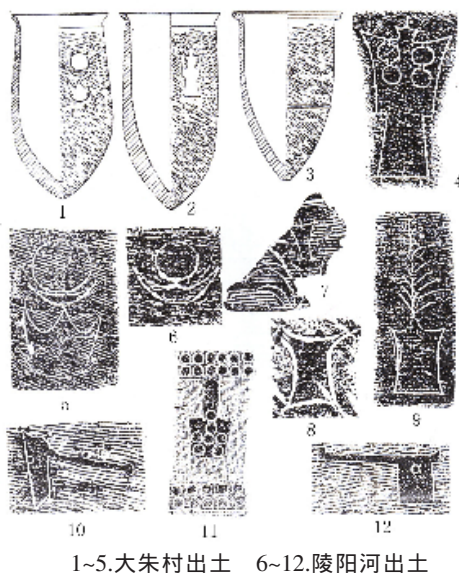


图 24 鲁东同地区出土的大口尖底陶尊图像拓本

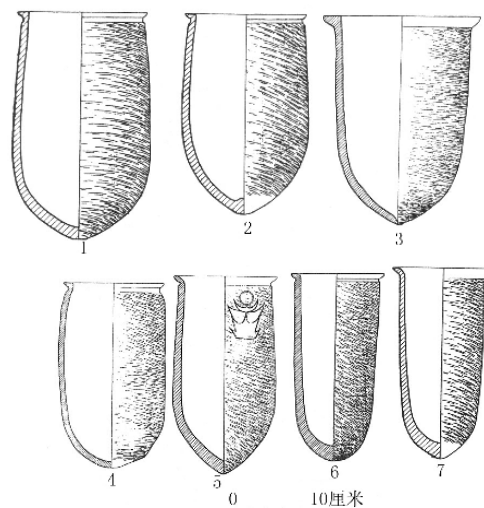
3.3 从皖北蒙城尉迟寺遗址看谷芽酒的兴起

皖北区泛指安徽省境内淮河以北的广大地区,其西部和南部与河南省接壤,东北部与山东省的鲁西南北地区相邻,东部靠江苏省的苏北地区,因此处于与江苏、山东、河南三省交界地带,地处华北平原与江淮丘陵的过渡地带所形成的冲积平原的一部分。尉迟寺遗址所在地蒙城县位于淮北平原中南部,东邻怀远县,西临利辛县、涡阳县,南接风台县。蒙城县历史悠久,新石器时代人类已在这里繁衍生息,因此尉迟寺是皖北地区发现最多新石器时代文化遗址之一。遗址位于蒙城县许町镇毕集村东 150 m。经钻探和控探沟实测,遗址现存面积约 10 万

m² 左右,东西长约 370 m,南北宽约 250 m。相传是为纪念唐代大将军尉迟敬德屯兵于此而建,故称“尉迟寺”。

尉迟寺遗址在时间上相当于大汶口文化晚期阶段或偏早。是该地区保存较好,堆积丰富,比较典型含有大汶口文化因素的遗存。从 1989~1995 年 9 次^[33]发掘文物,证明遗址文化内含丰富而特点清晰。

近年在安徽蒙城尉迟寺遗址^[34]出土的陶器 490 件中发现了大汶口文化大口尖底陶尊 7 件,考古学家们将其分为 ABCD 四型。其胎质多属夹砂红陶、灰陶、灰黑陶等,轮制,通体篮纹,图 25 所示。



1.A 型大口尖底瓮(F46:25) 2.A 型大口尖底瓮(F14:3) 3.D 型大口尖底瓮(F33:1) 4.C 型大口尖底瓮(F37:53) 5.A 型大口尖底瓮(JS4:1) 6.B 型大口尖底瓮(T4221④:1) 7.B 型大口尖底瓮(F42:19)

图 25 大汶口文化大口瓮

另外,从尉迟寺墓葬出土了大口尖底陶尊 12 件。尖唇或圆唇,壁斜直。其中原件 6 件,碎片 6 件。分为 A、B 两型,兹将其中原件 6 件的型制示之于图 26。

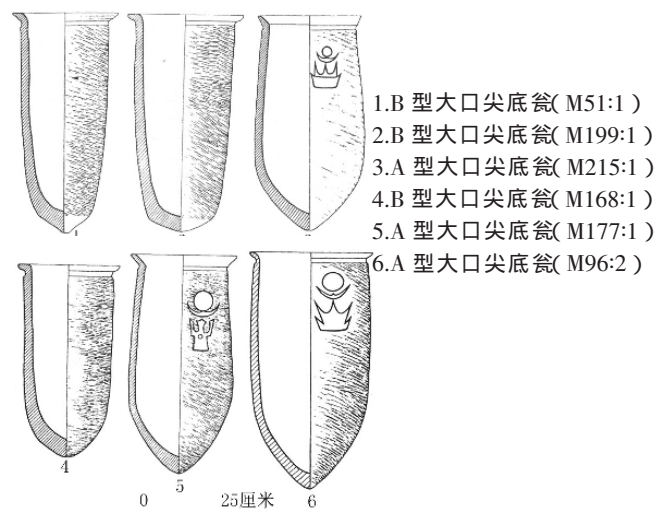


图 26 大汶口文化大口瓮

这些酿酒用大口尖底陶尊的出土还发现于幼儿的埋葬,有时还在祭祀坑中发现,它们大多刻有图像,如“日、月、山”形象,说明大口尖底陶尊成为神圣的神器。

(未完,待续)