

浅谈衢州古酒文化

傅金泉

(浙江省衢州市蛟池街 15 弄 3 号 1 单元 401 室,浙江 衢州 324000)

摘要: 衢州酿酒历史悠久,有丰富的酒文化及优质的水资源和糯米资源。在新石器时代遗址中已发掘出印纹陶酒器,在西周时期,衢州的酿酒业和制陶业已相当发达,在宋代,衢州酒业里设有专门管理酒务的官员,酒税一直是历代封建朝廷的主要财源之一。石室酒是衢州的历史名酒,该酒营养丰富,有益健康。(陶然)

关键词: 酒文化; 黄酒; 衢州古酒

中图分类号:TS971;TS262.4 文献标识码:D 文章编号:1001-9286(2005)12-0095-02

Introduction to Quzhou Wine Culture

FU Jin-quan

(JiaochRoad Alley15 No.3 Building Unit401,Quzhou,Zhejiang324000,China)

Abstract: The wine-making history in Quzhou is very long and there are profound wine culture and abundant quality water resources and glutinous rice resources here. The plating pottery wine vessels unearthed in the Neolithic age memorial site there are strong evidences. In West Zhou Dynasty, wine-making industry and ceramics in Quzhou were booming. In Song Dynasty, there were professional officials in charge of wine-making industry in Quzhou. Wine tax had always the main fiscal resource in feudal society. Shishi wine is the famous historic wine of Quzhou with abundant nutrition and helpful for health. (Tran. by YUE Yang)

Key words: wine culture; yellow rice wine; Quzhou wine

黄酒是我国最早的古酒,其酒精度低,营养丰富,有益健康,所以国内很多学者提出黄酒是中国的国酒,是我国政府提倡发展的饮料酒之一。

我国是世界上用曲酿酒最早的国家之一,中国的酒文化是我国传统文化的重要内容,其酿造技艺是独一无二的,是祖国宝贵的科学文化遗产。一位外国学者称,它可与我国四大发明相媲美。

衢州酿酒历史悠久。1974 年在衢县上方乡(今衢江区上方镇)石灰岩溶洞中,发现数处新石器时代遗址,其遗物主要有石斧、石刀之类及夹砂陶、着黑陶、印纹陶等酒器。1982 年,市文物管理委员会在衢县云溪乡西山村发掘的西周土墩墓,出土了大量的原始青瓷制品,其中有西周的青瓷樽(高 13 cm,口径 14.7 cm,底径 8.4 cm;盘口、束颈、折肩、圈足;口沿、颈部饰弦纹,肩饰折线纹、弦纹;施青色釉),还有西周的青瓷盃(高 12 cm,腹径 11.8 cm,底径 8.6 cm;整器圆锥形,通体饰粗弦纹,矮圈足,顶部及器身饰陶纹数匝;肩部置流,与流直角位置设

长方形把,器顶封闭,施青灰釉)及西周的青瓷罐等。

据《中国陶器史》等有关文献记载,原始青瓷最早出现于商周时期。从商代墓葬出土的青铜器中,与酒有关的器物约占 70%。我国出土年代较早的原始青瓷大多是酒器,如 1953 年河南郑州二里岗出土的商代原始青瓷樽(高 11.5 cm,口径 18.5 cm,现藏于中国历史博物馆)和安徽屯溪出土的西周原始青瓷樽(高 17.1 cm,口径 17 cm)。最初青瓷酒器多仿青铜酒器,直到汉代才摆脱了青铜酒器的影响。特别是东汉时期,浙江地区创造性地烧成了青瓷,表明了瓷器正式诞生,也把中国的酒器推向新阶段。

衢州原始青瓷樽酒器,与屯溪和郑州出土的是同一类酒器。表明衢州在西周时期酿酒和制陶业已相当发达,同时也说明我国酿酒起源与发展是多元化的。

在宋代,衢州酒业里设有专门管理酒务的官员,如曾巩《夔部郎中戚公墓志铭》中有戚舜臣“监衢州酒”的记载;沈括的《梦溪笔谈》中载:供奉官陈允任“衢州酒

收稿日期:2005-08-16

作者简介:傅金泉(1936-)男,浙江人,高中,工程师,从事酿酒工作 40 多年,主编《中国酒曲集锦》等著作多部,发表论文 80 余篇,获省优秀论文 4 篇,获轻工业部科技进步三等奖 1 项。

务”的记载,其他还有张奎、郑爱、陈师锡等,都先后担任过“衢州酒务”。可见衢州的酒税一直是历代封建朝廷主要的财源之一,也可见衢州酿酒业的发达。

据元代马端临撰《文献通考》记载,宋熙宁10年以前天下诸州酒课岁额:

四十万贯以上:东京(缺)、成都二十八务(务为宋代设贸易机关和场所)

三十万贯以上:开封三十五务、秦十八务、杭十务。

二十万贯以上:京兆二十三务、延二十务、凤翔二十五务、渭十三务、苏七务。

十万贯以上:西京二十三务、湖六务、婺九务、越十务、北京二十七务、郢二十一事、徐七务、太原十一务、许十三务、泗七务、常九务等32个。

五万贯以上:衢四务、南京九务、温七务、郑八务、扬九务、嘉三务、济六务、泰八务、台八务、淄七务、冀十四务、九务、淮阳四务、德十六务、蜀八务、信八务等73个。

五万贯以下:沂六务、饶九务、曹四务等45个。

二万贯以下:建昌三务、永康八务、荆门一务、处八务、顺安四务等55个。

一万贯以下:信阳二务、邵武四务、保安一务、南安二务等19个。

五千贯以下:桂阳六务等16个。

无定额有11个。无榷有8个。

衢州酒课在5万贯以上,从数量上看,还是属于中人以上水平的,可见衢州酒业的发达。郑永禧编撰的民国《衢县志》上记载:“酒,古以石室酒为有名,今不知酿法,唯有三白酒通行城市,然亦由遂安人酿造。乡间土酿不同,次者为六甲、四甲冬酒”。

在20世纪50年代,衢州黄酒老人都叫三白酒,笔者在酒厂亲眼看到三白酒的传统生产操作方法。所谓“三白”即一是米白,酿造的原料是采用精白的糯米;二是曲白,有发酵作用的酒药,是用米粉和20多种中药制成,其曲粒表面呈粉白色,据现代科学研究其为是根霉、念珠霉和梨头霉等酿酒微生物菌体的颜色;三是酒白,酒的自然本色,不加酱色,保持酒的纯净。

据明代谢肇淛撰《五杂俎》中说:“江南之三白,不胫而走九州矣”。三白酒也产于吴兴、苏州等地,江南黄酒生产可能就是在三白酒的基础上改进发展而来的。在农村酿造的六甲、四甲冬酒,也采用三白酒生产工艺,不同的是在酿造过程中投水量增多,酒醪稀薄,酒度低,以及发酵周期短,发酵不彻底之故。现在农村米酒也有类似情况。

石室酒是衢州的历史名酒,自然与古代文人墨客结下不解之缘,为衢州酒文化留下不朽的诗篇,丰富了酒

文化的内涵。如唐代罗隐的《仁衢哭孙员外》中就有“红蜡有时还入梦,片帆何处独销魂。忍看明发衣襟上,珠泪痕中见酒痕”。唐代韦庄在衢江畔辞别李秀才时,吟出了“千山红树万山红,把酒相看日又曛。一曲离歌两行泪,更知何地再逢君”。

《衢县志》还记载:“周紫芝风流泉铭序:石室酒出三衢,名倾浙右。余得其法于衢人,以授富水兵厨,使酿之。既成,以酌客无不喜者,以为深醇雅健,自是一种风流,因名以风流泉而为之铭”。铭曰“德恶刚暴,酒欲媚赋,伊何人斯,酿此林黍,观其清醇,而近道温,厚而不武,则含浊醪之妙,而嗣元酒之古也……”。

宋代爱国诗人陆游偶得石室酒,独饮醉卧,觉而有作:“初寒思小饮,名酒忽堕前。素罍手自倾,色若秋涧泉。浩歌复起舞,与影俱翩仙。一笑遗宇宙,未觉异少年。诗人不闻道,苦叹岁月迁。岂知汝南市,自有壶中天。河洛久未复,铜驼棘森然。秋风归去来,虚老玉井莲”。其《赠柯山老人》诗则刻画了衢州烂柯山下的一位饮酒老人:“柯山老人九十余,乱发不栉瘦如枯。百穿千结织一布,得酒一吸辄倒壶。自言少年不蓄孥,有钱径付酒家垆。人生办此真良图,弃官从翁许我无”。从诗中可知柯山老人一生喝到石室酒,活到九十余,这说明喝石室酒是有益健康的。

明代戚继光抗倭获胜班师由福建回浙江,当时的总督胡宗宪在烂柯山下摆庆功酒宴,犒劳将士,酒酣作诗《宴烂柯山》:“十里云山一径通,天门高敞五云中。披云把酒兴不足,直上峰头踏玉虹”。当时徐渭、沈明臣等名人也即席赋诗,遂成历史一段佳话。

除石室酒外,在宋时周密著《武林旧事·诸色酒名》中还有衢州出产“龟峰酒”的记载。其酒名是以府城的龟峰山(今府山)而称之。到了清代,衢州还酿出“梨花白”,有诗曰:“……侬家新酿花白,相约邻翁共举觞”。“流水淙淙碓自舂,田家碾米喜丰年。冬来酿得梨花白,薤菜先封雪里红”。现在农村的家酿米酒很可能就是从“梨花白”演变而来。因为家酿米酒酒度比黄酒更低,而营养更丰富,值得提倡。

在衢州市博物馆里还陈列着明代4件花形高足金杯,它于1990年8月在龙游县石佛村发现的。金杯的杯身、杯足均像盛开的牵牛花,只是前者肥硕,后者瘦俏,口沿和足缘上有针刻花蕊纹一周。这4件金杯两两成对,其中的一对杯口呈七瓣花式,腹、足有瓜棱锦,杯足才镌阴文“天启六年季春月,余荣四六置,吉旦”,杯内底部分别镌刻楷书“元”、“亨”,杯高10cm,口径7.5cm。另一对为圆口,杯身与杯足均有密集的瓜棱纹,足底刻

(下转第99页)

产品经浙江省食品质量监督检测站、江南大学分析测试中心、江苏省微生物研究所、浙江大学食品科学与营养系4家单位检测,新开发的黄酒产品主要理化指标检测结果见表5,竹叶黄酮特征组分异荭草苷、荭草苷、异牡荊苷、牡荊苷含量检测结果见图2。

表5 黄酒产品主要理化指标检测结果

指标	结果	指标	结果
酒精度(% ,v/v)	9.8	异麦芽糖(g/L)	13.8
总糖(g/L)	59.8	异麦芽三糖(g/L)	5.2
总酸(g/L)	5.1	潘糖(g/L)	8.0
氨基酸态氮(g/L)	0.68	总黄酮(mg/100 mL)	10.1
除糖固形物(g/L)	64.2	水苏糖(g/L)	4.83
pH	4.1	氧化钙(g/L)	0.3
异荭草苷($\mu\text{g}/\text{mg}$)	6.8	荭草苷($\mu\text{g}/\text{mg}$)	2.1
异牡荊苷($\mu\text{g}/\text{mg}$)	0.95	牡荊苷($\mu\text{g}/\text{mg}$)	0.68

3.5 产品感官鉴评

经国内多位黄酒国家评委和专家鉴评,对依托降度技术开发的新品黄酒评价较高,认为产品色泽橙黄,清亮透明,酒香幽雅,芬芳,口感淡爽,舒顺,具有本产品的典型风格,符合现代新的消费需求。

4 结果与讨论

在本项目的研究、技术设计以及产品开发过程中,

(上接第96页)

阴文“崇禎十三年仲春月,余荣四六置,吉旦”,内底分别镌刻“文”、“行”二字。杯高9.8cm,口径7.4cm。经测定,4件金杯各用金85g,杯身含金量约73%,杯足含金量约60%。

这4件金杯造型规整,器壁极薄,显示出当时很高的工艺技术水平,在国内也是少见的。

我国古代的金杯酒,常常有高足,从唐盛世开始流行,至明清延绵不绝。宋代欧阳修《鬻山溪》中的词句“对酒且开颜,春宵短,春寒浅,莫待金杯暖”。唐代诗人白居易在《和思黯居守独饮偶醉见六韵……》诗有“弦吟玉柱品,酒透金杯热”。这些诗中所说的金杯壁薄如纸,才能达到“酒透金杯热”的效果。

俗语说“名酒必有佳泉”,酿酒工人说“水是酒的血”,都说明水对酿酒的重要性。衢州的古井甚多,其中

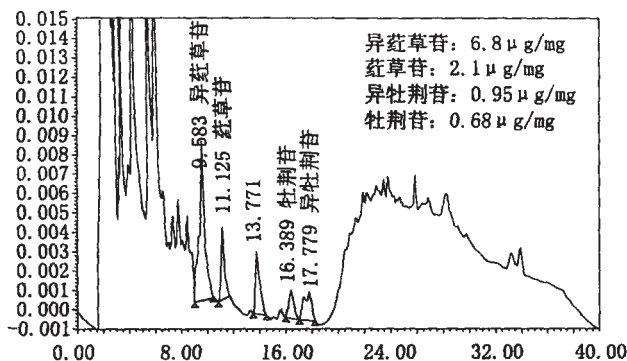


图2 “益聚堂”酒中4种碳苷黄酮含量的测定结果

始终坚持技术要有独创性,产品要有时尚性,口味要具新颖性。

在本项目的实施过程中,利用安琪黄酒专用活性干酵母制作固定化细胞用于黄酒新产品开发,省略了复杂的菌种保藏、复壮、扩培环节,技术可行、质量稳定、操作简便、安全高效。依托本技术开发的新颖黄酒产品,已于2004年12月通过省级鉴定,并取得显著的经济效益。经绍兴县国家税务局核实,截止2005年5月底,新产品实现销售收入2158万元,上缴国税260.4万元,实现利润466.7万元,为企业创造了良好的经济、社会效益。●

位于柯城区警钟巷内的太白井就是其中之一。康熙衢州府志已有记载,该井曾有酿“三白酒”者取之,因井水清冽可以酿好酒,故以“太白”命名之。

衢州是一个历史悠久的文化名城,有着丰富的酒文化内容,有乌溪江第一流的水质资源和优质的糯米资源,有烂柯山围棋仙地和相依的山清水秀的石室村,具有开发衢州历史文化名酒的物质基础和条件。希望有识之士,能在有关部门的支持下,在烂柯山下办一个石室酒坊,采用传统酿酒生产工艺结合现代生物技术,研制与开发石室酒,作为衢州历史文化名酒。既可作为衢州的宴会酒和旅游产品,酒坊也可供游客参观古代酿酒生产工艺,品尝酒味,同时也给品酒赋诗作画之人提供休闲园地,为弘扬衢州酒文化,促进酒业发展,走出一条新路。●

安徽首届白酒品酒师培训班举办

本刊讯 安徽省首届白酒品酒师培训班于2005年10月12日至16日在安徽古井贡酒股份公司举行,同时选拔选手代表安徽省参加全国品酒师技能决赛大赛。62名品酒从业人员参加了培训和考试,培训理论与实际相结合,进行了实际操作训练,经过考试之后,绝大多数通过了考试,前三名由安徽古井贡酒股份公司的选手获得。

这次培训班是安徽省酒业协会成立后的第一项重要工作,也是安徽省首届品酒师培训班和首届全国枝江杯品酒大赛安徽省选拔赛,主要是为酒行业培养人才,将来要把这项工作全面开展下去。培训还邀请到著名白酒专家沈怡方前来授课。

据有关专家介绍,国家准备为品酒师赋予相应的权利,从而把品酒师发展成一种独立的职业。因为国家为规范酒类的生产和流通,提高酒类商品的安全性,将规定酒类生产流通企业必须拥有一定数量的品酒师来负责质量把关,否则将不予成立公司或者销售。(刘俊昕 梁岩岩)