

论“酒道”之“酒性”

王金月, 骆凤文, 郭五林

(中国酒文化研究中心 宜宾学院, 四川 宜宾 644007)

摘要: 分别对我国历史悠久的“酒”、“茶”中的“艺、道”进行深入阐释。指出“酒道”之内涵的“酒艺”, 恰与“茶艺”的静谧、雅致、阴柔形成对照, 在表现主体上应以男士为主, 在表现内容和手法上应以豪情、激扬、阳刚为主。

关键词: 酒道; 酒性; 茶性; 阳刚; 阴柔

中图分类号: TS971

文献标识码: D

文章编号: 1001-9286(2012)06-0114-02

Discussion on the Nature of Wine Ceremony

WANG Jinyue, LUO Fengwen and GUO Wulin

(Chinese Wine Culture Research Center, Yibin College, Yibin, Sichuan 644007, China)

Abstract: Both wine and tea has long history in China. The art and the ceremony on wine and tea were discussed in this paper. It was pointed out that wine ceremony nature was opposite to tea ceremony nature and it mainly presented inspiring, tough and masculine in character. (Tran. by YUE Yang)

Key words: wine ceremony; wine ceremony nature; tea ceremony nature; masculine; feminine

中国的茶文化与酒文化源远流长, 内涵之博大, 影响之深远, 彪炳千古。据中国的《汉书·食货志》记载: “酒为百药之长, 饮必适量”; 唐代大医学家陈藏器在《本草拾遗》中称: “诸药为各病之药, 惟茶为万病之药”。由此可见, 茶、酒与中药一样, 可谓中华文化之物质“瑰宝”, 对华夏儿女, 世世代代产生了重要的影响。唐代陆羽著《茶经》, 北宋朱肱撰《酒经》, 开创了中国“茶道”、“酒道”文化之先河, 向世人展示了华夏民族之睿智, 为灿烂的世界文化增光添彩。

1 茶, 茶艺, 茶道

提起“茶”, 首先就让人想到清静、高雅、健康。的确, 喝茶使人健康, 是“茶”之第一要义。否则中国的茶文化不可能久长。

中国的茶叶品种大致有红茶、绿茶、清茶(乌龙茶)、白茶、黑茶、黄茶 6 种^[1]。有人喜爱喝绿茶、清茶, 有人酷爱红茶; 福建同胞喜爱喝“工夫茶”, 而江浙苏杭一带更爱喝早茶, 就连藏族同胞每天都要喝自己精心制作的酥油茶, 这已成为生活习惯。更有甚者, 宁可食无肉, 不可居无茶。品茶、赏茶、饮茶、喝茶者, 在品茗绿色、健康、恬淡、雅致的感觉之时, 不知不觉、或多或少会有“品味人生”之感, 达到清心寡欲、宁静致远之境界。

茶叶与咖啡、可可并称为世界三大饮料。经过现代科

学实验发现, 茶叶中所含有机化学成分多达 450 多种, 无机元素 40 多种, 如儿茶素、植物碱、蛋白质、氨基酸、维生素、有机酸、脂多糖、糖类、酶类、色素等^[1]。这些化合物中很多具有营养成分和药效成分的作用, 如茶多酚类具有抗氧化、抗肿瘤、降低血液中胆固醇及低密度酯蛋白含量、抑制血压上升、抗菌、抗过敏等功效。美国医学基金会主席 J. H. Weisbarger 指出: “茶多酚将是 21 世纪对人类健康产生巨大效果的化合物”。可见茶与人的生活、人体之健康的密切联系。

提起“茶”, 就会让人想起茶艺表演。茶艺表演基本上都是由年轻貌美的姑娘来操作完成。相反, 基本上很难看到有年轻英俊的男士端坐于前, 为你呈上一段美轮美奂的茶艺表演, 否则, 不管你的茶品多么高雅, 茶的质量多么上乘, 都很难打动消费者购买的“芳心”。由此, 不难想象, 高档茶叶的形象为什么基本上都是由年轻貌美的女士去采摘, 英姿飒爽的妙龄采茶姑娘在山涧歌声飞扬。

每到一个与产茶、卖茶有关的地方, 或者是品味较高的茶坊, 都有茶艺姑娘的表演。不管所用茶具昂贵与否, 不论所泡茶品的质量高低, 在赏、沏、闻、品、饮、鉴之中, 你都会体验一番中国茶艺之精湛、美妙、柔雅, 不知不觉间领略清静、雅致、恬淡之感悟。

提起“茶道”, 可谓众说纷纭, 仁者见仁, 智者见智。茶联的集大成者《百茶联》原创作者在天的说法较为简洁,

基金项目 宜宾市科技局重点科技计划项目 (NO.2010SF033)。

收稿日期: 2012-03-19

作者简介 王金月 (1973-), 男, 河北魏县人, 博士, 副研究员, 民革宜宾市委副主任委员, 宜宾市第三届人大代表, 宜宾学院科研与学科建设处副处长, 主要从事物理化学、绿色化学以及化学与健康生活、白酒指纹图谱等方面的研究。

“茶道,就是品赏茶的美感之道”^[3]。而陈香白先生认为,中国茶道包含茶艺、茶德、茶礼、茶理、茶情、茶学说、茶道引导7种义理,中国茶道精神的核心是和^[4]。庄晚芳先生提出“中国茶德”,并归纳中国茶道的基本精神为“廉,美,和,敬”^[5]。总之,“茶道”通过沏茶、赏茶、饮茶之和美仪式,增进友谊、美心修德、学习礼法,被国人认为是一种以茶为媒的生活礼仪,是修身养性的一种方式。

以笔者之见,“茶道”,首先是“茶”之“道”。没有了物质基础,“道”何以为“道”?提及此,就不得不说“茶”的由来。茶品不同,其制作工艺各异,也因而塑造了红茶、绿茶等的不同味道及营养成分。茶树之栽种、保养、管理;茶叶采摘的时令选择;加工制作工艺之选用;包装技艺和材料之讲究;营销方案之优化,路线途径之取舍等等,都构成了“茶道”之物质途径和基础。一个上好的茶品,就是各个环节的最优组合;然后才有了茶具之精选,用水的讲究,才有了沏茶、赏茶、饮茶之精美茶艺展示。从这个意义上来看,“茶道”实乃天、地、人、物的优美组合,可谓浑然天成、巧夺天工。

押一口,闲适恬淡,神清气爽;喝一杯,心旷神怡,宁静致远;泡一壶,清心寡欲,品味人生。

所以茶道乃和美之道。

2 酒,酒艺,酒道

酒,白酒,是男人的风骨。

酒使人亲情,让人亲情融融,感情和聚;酒使人温情,让人其乐融融,关系融洽;酒使人激情,让人心跳加速,热血沸腾;酒使人豪情,让人意气风发,万丈斗志;酒使人灵感,让人思绪万千,创意无限……

一部《红高粱》,红遍了大江南北,捋袖挥汗的一群男儿,酿造出了醇美甘冽的高粱酒,演绎出中国人酿酒的风流倜傥,铁骨铮铮。

大碗喝酒,大块吃肉,是历史豪侠剧中的典型镜头,透视出了中国男人的豪爽气息、阳刚气质、豪情气概。有宴必置酒,无酒不成席,显示出了中国人的好客,好礼,好交友。一部《三国》,一部《水浒》,一部《红楼梦》,没有酒,何以传神栩栩,流传千古?

古来诗酒多风流。“对酒当歌,人生几何,……,何以解忧,唯有杜康”,那是曹操一统天下的豪情万丈;“人生得意需尽欢,莫使金樽空对月”,“抽刀断水水更流,借酒消愁愁更愁”,那是太白诗仙的恣肆飞扬;“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,那是杜甫诗圣惊天地、泣鬼神的悲切哀怨;“明月几时有?把酒问青天”,那是东坡居士的浪漫倾泻;“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,那是王维对友人的挽留;“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”,那是柳永对前途和人生的无奈。

古来仁人志士为中华灿烂的诗歌艺术文化留下了几千千古绝唱。

问世间酒为何物?使人如此的眷恋,如此的不舍。欢天喜地时要饮酒,悲欢离合时要喝酒。亲朋好友相聚,金榜题名之时,竞技胜利时,谈判结束后等等场合下都要举杯庆贺。没有酒,缺少了几多欢喜、几多欢乐、几多人生的畅意啊!

笔者没有大男子主义,但纵观历史,有酒的地方基本上都是与男儿征战疆场、忙碌仕途、传情达意息息相关,与男子的喜、怒、哀、愁、悲、欢、离、合息息相连。故,中国之酒道的“酒艺”表演,亦应阳刚男子来演绎、来呈现、来表达,才能升华出中国白酒的风骨和内涵。没有了面朝黄土背朝天,没有了挥汗如雨,没有了勃勃阳刚之气息,没有了豪情万丈之气势,何来“酒艺”之再现?

从这个意义上来说,纵使红楼梦酒业如何用12个丽人来演绎,五粮春如何用美女在电视上代言都是不太适宜和恰切的,都无法呈现中国白酒之“风骨、阳刚、豪情、醇美、甘冽”。

“竹林七贤”,如今凝化在了蜀南竹海的忘忧谷中,穿梭历史的时光隧道,让我们浮想联翩他们的个个放浪形骸,对时势之不羁;同时也使人想起,他们何尝不是对中国白酒甘美香醇的真实写照和生动演绎呢?

而论酒道,则其是酒的历史传承、生产酿造、酒物纯美、营运商贸、品饮鉴赏、生养长寿、文化演绎等的总括,是与美醇琼酿白酒相关的“天道”、“地道”、“人道”和“物道”的和谐统一,“酒道”,乃“和谐之道”^[6]。

3 小结

可以将“茶道”的“茶性”谓为“阴”,是“静”,即静谧、雅致,其核心是“和美”;而“酒道”的“酒性”是“阳”,是“动”,是酣畅、豪情,其核心是“和谐”。中国的茶文化和酒文化,就如中国太极图之“阴阳”两极,是阴阳的相生相伴,动静之有机结合,诠释了中华文化之和美与和谐,是两者的有机统一。

饮赏恬淡闲适、宁静致远茶道之时,亦应品茗中华茶文化之“和美”内蕴;酌鉴甘冽醇美、热情豪放酒道的当儿,更该玩味中华酒文化之“和谐”内涵!

参考文献:

- [1] <http://baike.baidu.com/view/3217.htm>.
- [2] http://news.ifeng.com/photo/hdsociety/detail_2011_04/19/5840219_0.shtml; http://www.china.com.cn/info/health/2011-04/25/content_22430049.htm.
- [3] <http://baike.baidu.com/view/47991.htm>; <http://wenwen.soso.com/z/q168151561.htm>.
- [4] 陈香白.中国茶文化(修订版)[M].太原:山西人民出版社,1998.
- [5] 庄晚芳.中国茶德,客来敬茶[J].农业考古,1991(4):33.
- [6] 王金月,骆凤文,郭五林.华夏“酒道”,宜宾大源——从“中国酒都”之城市精神谈起[N/OL].<http://www.ybjui.com/Article/ShowArticle.asp?ArticleID>.